**福建师范大学文学院**

**本科生专业学习指南**

**福建师范大学文学院制**

**2016年9月6日**

**目 录**

**1.学院简介 01**

**2.专业简介 02**

**3.教师简介（略） 04**

**4.部分专业课程简介 04**

**5.专业必读书目 16**

**6.专业培养方案**

**（1）汉语言文学（国家人才培养基地）专业 23**

**（2）汉语言文学（教师教育）专业 30**

**（3）秘书学专业 35**

**（4）文化产业管理专业 42**

**一、学院简介**

福建师范大学文学院的历史可追溯到1907年创建的福建优级师范学堂国文系科，是全国较早创办的中文系科之一。叶圣陶、郭绍虞、董作宾、章靳以、胡山源、严叔夏、黄寿祺、俞元桂等一大批著名学者曾在此任教。学院现有汉语言文学、秘书学、文化产业管理等3个本科专业，其中汉语言文学专业属国家特色专业，包含“国家文科基础学科人才培养和科学研究基地”（以下简称“国家人才培养基地”）和“教师教育”两个方向。2014年按汉语言文学（“国家人才培养基地”）、汉语言文学（教师教育）、秘书学、文化产业管理等4个专业名称进行招生。

文学院现有全日制本科生1239人，各类研究生548人。拥有1个国家重点学科（中国现当代文学）、1个省级特色重点学科、3个省重点学科、2个博士后科研流动站、2个一级学科博士学位授权点（含12个博士点和博士招生专业）、1个一级学科硕士学位授权点（含13个硕士点和硕士招生专业）、2个硕士专业学位点；拥有1个国家文科基地、1个国家级人才培养模式创新实验区、1个国家级高校本科专业综合改革试点项目、1个国家级特色专业建设点、1个国家文秘师资培训基地、1个中央与地方高校共建实验室、1个省高校人文社会科学研究基地、1个省社科研究基地、3个省级研究生教育创新基地；获高等学校科学研究优秀成果奖（人文社会科学）4项，国家级优秀教学成果奖3项、国家精品课程4门、国家级精品资源共享课程3门、省级优秀教学成果特等奖1项，一等奖4项，已形成了高水平的教学科研平台和完整的“学士—硕士—博士”人才培养体系。

文学院坚持人才强院，已拥有一支素质优良、结构合理、爱岗敬业、团结奋进的教学科研团队和一批知名学者。现有教职员工118人，在102名专任教师中，高级职称人员75人，具有博士学位者69人，高级职称占专任教师比例达到了73.53%，博士学位占专任教师比例为67.65%。现有国家级教学团队1个、国家级有突出贡献的中青年专家1人、国务院学位委员会学科评议组成员1人、国家社会科学基金学科评审组专家1人、教育部高校教学指导委员会委员1人、全国专业硕士教育指导委员会委员1人、百千万人才工程国家级人选1人、教育部“青年长江学者”1人、享受国务院特殊津贴专家4人、教育部“高校优秀青年教师”奖1人、教育部“新世纪优秀人才支持计划”人选2人、全国优秀社会科学普及专家1人、省优秀专家3人、省高校领军人才1人、闽江学者特聘教授1人、霍英东教育基金会高校青年教师奖及基金资助2人、百千万人才工程省级人选6人，省级教学名师4人，省优秀青年社会科学专家5人，省哲学社会科学学术咨询专家4人，省基础教育教师培训专家库首批省培专家1人。

依托学科优势和高素质的师资队伍，在百年的办学历史上，文学院为社会各个领域输送了数万名专业人才。特别是改革开放以来，无论是人才培养的规模还是质量均有长足进展，毕业生中有多人已成为将军或省部级领导，涌现了数以万计的专家学者，更有近万名扎根中小学教坛的优秀教师，为国家和福建省经济社会发展做出了重要贡献。

百载春秋，薪火相传，学院坚持“立德树人”、“文化育人”，积极打造文学创作大奖赛、左岸戏剧坊、《闽江》、《中文联合报》等学生素质拓展平台，促进学生成长成才。近五年来，学生在“挑战杯”全国大学生课外学术科技作品竞赛、“全国高等院校学生语言文字基本功大赛”、“全国师范生教师教学技能大赛”、“中华诵经典诵读大赛”等高级别赛事上获得优异成绩；已出版四本学生文学创作大奖赛作品集，涌现出了残奥冠军、全国优秀学生干部、海西励志先锋人物、省三好学生标兵、省优秀共青团干等一大批优秀学子。学院注重人文关怀，设有“文学院校友尊师助学基金”、“79级校友助学基金”、“87级校友助学基金”、“林勤文学创作与研究基金”、“福平教育基金”、“福平诗歌创作与研究奖励基金”、“泉州通淮关岳庙董事会助学基金”、“高凉福尊师助学基金”、 “友谊奖学金”、“创新创业奖学金”、“辅导员尊师助学基金”等，用于奖励文学创作研究方面表现优秀的学生、资助品学兼优的贫困生。

**二、专业简介**

**（一）汉语言文学（国家人才培养基地）** 本基地是教育部1995年批准的全国首批“国家文科基础学科人才培养和科学研究基地”。本专业遵循专业性、学术性并重的总体办学思路，把开阔学生的学术视野、提升学生的学术层次、拓展学生的研究能力作为培养目标，培养具有良好人文素养、科学素养和创新能力的高水平中文学科专业人才，并为本专业及相关学科领域输送优秀的研究生生源。该专业配备了优质的师资队伍，实行导师制，可以申请研究课题，以准研究生的模式对学生进行学术训练；建构了基础宽厚的教学内容和课程体系，让学生能较扎实地掌握本专业所必需的基本知识、基本技能，能独立进行社会调查、教学和科研工作。该专业鼓励学生继续深造，有较大比例的学生可以获得推免资格进入研究生教育。

授予学位：文学学士。

课程结构：现代汉语、古代汉语、写作、中国古代文学、中国现当代文学、比较文学与世界文学、语言学概论、文学概论、文学作品导读、文学创作论、小说创作论、西方哲学概论、美学、科研论文阅读与写作、学术动态系列讲座、语言与文学研究系列选修课程、中外融通系列选修课程、应用实践系列选修课程等。

**（二）汉语言文学（教师教育）** 本专业以培养中小学语文教师为目标，培养身心健康发展、文化底蕴醇厚、综合素质优良的卓越人民教师。其课程设置兼顾专业知识学习和工作技能训练，其特色在于所培养的人才，既掌握较为扎实的语言和文学的基础知识、基本理论和分析、解决问题的基本方法，又有课堂教学所需的各种技能的训练和素质的培养，比如普通话、书法、多媒体课件设计等。同时特别重视教育实习，锻炼学生的实际工作能力；通过模拟应聘、人才推介等方式提高学生的就业机会。该专业除了在教育领域从事教学与研究工作外，在新闻出版界、文艺界、科研机构、机关企事业等单位从事新闻报道、文学创作、文化宣传和科学研究也是其对口就业方向，可以在多元化的社会环境中开拓更广阔的空间，发挥更重要的作用。

授予学位：文学学士。

课程结构：现代汉语、古代汉语、写作、书法、中国古代文学、中国现当代文学、比较文学与世界文学、文学概论、语言学概论、文学作品导读、文学创作论、教育基本原理、发展与教育心理学、语文学科与课程教学论、课堂教学技能（含微格教学）、学科教材与课例分析、中学课文基础名篇选讲、多媒体课件设计、应聘课堂模拟等。

**（三）秘书学** 本专业依托文学院国家文秘师资培训基地，坚持传授知识、培养能力与综合发展相结合的教育理念，在夯实汉语言文学基础的前提下，培养具有秘书基本理论、基本技能，适应党政机关、企事业单位、文化宣传部门及各类社会组织的需求，胜任文秘、公关、信息、宣传、策划、咨询、管理和服务等工作，让毕业生凭借扎实的基础知识、过硬的表达能力和公关调研、事务处理、宣传策划、写作等技能，及较先进的商务理念、较强的服务意识，较快适应各类文秘工作岗位。

授予学位：文学学士。

课程结构：中国秘书史、秘书礼仪、秘书原理与实务、公共关系原理与实务、秘书应用文书写作、英语文书写作、现代办公自动化、人际交流与沟通、公关心理学、文书档案管理、会议与活动组织、行政管理学、企业管理、人力资源管理、现代汉语、基础写作、中国现当代文学经典、中国古代文学经典、外国文学经典、美学、书法、逻辑学等，突出强调文书写作、事务管理、咨询策划、公关宣传、团队服务意识与能力等核心指标。

**（四）文化产业管理** 本专业培养具有丰富的人文知识和较高的综合文化素质的复合型、应用型专门人才。本专业培养学生了解和掌握人类文化资源的积累过程和发展规律，培养学生科学的文化资源观和高尚的审美意识，奠定学生在文化资源管理和文化产业开发中的文化基础和人文理念。所培养的学生具有广阔的国际视野，熟练掌握文化行政管理和文化企业经营专业知识、文化政策和法律知识，了解国内外文化艺术发展趋势，能够在文化产业管理机构、文化事业单位、文化产业经营企业以及文化市场、媒体从事文化产业创意与管理、文化项目策划、文化资源的保护与开发利用、文化产业研究、国际文化交流与传播等工作。

授予学位：管理学学士。

课程结构：汉语基础、专业写作、中国文化史、世界文化史、文化产业概论、文化产业管理、文化资源学、文化产业经济学、文化传播学、文化市场管理、文化管理艺术学、文化产业政策与法规，等等，突出强调文化政策、文化市场活动、管理实践、品牌文化传播等核心指标。

**三、教师简介（详见文学院网页）**

**四、部分专业课程简介**

**1.《诗歌导读》**

“诗歌导读”是大学中文系一年级学生的必修课，是中文系学生真正从事文学专业学习的第一门课程，也是学生从事文学研究工作，向自己的文学研究职业迈出的第一步。它最重要的目的是培养文学院学生的文学感悟力。

教学目的：弄清四大问题：什么是诗？什么是诗人？诗有何用？如何欣赏诗？让学生喜欢上诗；让学生读到古今中外不同风格的好诗，特别是向学生介绍好的现代诗；计划介绍30位中外大诗人及优秀诗作；让学生完全学会欣赏诗，初步学会研究诗；具体解读30首诗作；让大部分学生初步学习写诗，少数学生成为校园诗人。本学期内课外粗读古今中外诗1000首，熟读其中300首，在老师引导下精读30首。建议读《诗刊》（下半月）、《星星》、《诗歌月刊》、《青春诗歌》、《扬子江》

**2.《散文导读》**

散文导读作为作为作品导读课程的一部分，其目的是训练学生分析与解读作品的能力。

本课程目标是：使学生能够掌握初步的散文作品的分析方法。

教学要求：有选择性的挑选作品篇目，进行细读分析，以案例与样本的方式来培养与训练学生的具体分析能力。

**3.《小说导读》**

《小说导读》课程，是汉语言文学专业与中国语言文学基地班的专业基础必修课程。

《小说导读》的课程目标是：促进学习者理解和掌握小说艺术的基本概念、基本知识、基本原理和基本方法；培养与提高学习者掌握文学的基本知识、了解小说文体的形式规范、熟悉经典作品的能力；培养与提高分析作品、鉴赏艺术的能力；培养与提高学习者的形象思维、开掘主题、语言表达的能力；提高和发展学习者的综合文化素养；增进学习者从事各种实践的能力。

小说导读是文学的一个重要分支，同时也是中文学科必备的基本知识。因此，课程教学将紧密联系实践，要求学习者关注知识与方法的应用。为了更好地掌握课程内容，学习者要适当做课后练习。

**4.《现代汉语》**

“现代汉语”是高等学校汉语言文学专业的基础课程，它与古代汉语、语言学概论共同构成汉语言文学专业的语言学主干课程。当今社会，人们的交往范围扩大，交际频率增多，计算机的应用日益广泛，语言在社会生活中的地位也越来越重要，对语言理论和应用的研究受到多学科的重视。

“现代汉语”课程同时兼有工具课、理论课和实践课的性质，它以国家的语言文字政策为依据，贯彻理论联系实际的原则，系统地讲授现代汉语的基础理论和基本知识，把以汉语为母语的本科学生对于现代汉语原有的感性认识提升为理性认识，加强基本技能训练，培养学生良好的语言素质，提高他们的理解能力和表达能力、分析能力和思辨能力、创新能力和研究能力、逻辑推理和归纳、演绎能力，为学生将来从事语言文字工作、语文教学工作和现代汉语的研究打下基础。

**5.《写作》**

面向汉语言文学专业与中国语言文学基地班，培养作者、学者、导师三位一体的语文教师。一个中学语文教师要能教好写作（语文），就必须会写文章，会讲出所以要这样写的道理，还要会指导学生学习写文章。这三个方面的要求，便是高师写作课程的基本内容。

在这“三位一体”的能力结构中，会写是基础，是前提。一个语文教师缺乏对写作的执着追求和深入体悟，是不可能教好写作的。而语文教师仅止于会写、爱写也还不足以教好写作。任何个人的直接的写作经验都是有局限性的。教师会写，从教学的角度看，他所能给予学生的，除了情意因素的正面影响外，就是个体的、经验层面上的写作体认。而真正能对学生的写作具有普遍指导作用的，应是从众多的个体写作实践经验中概括抽象出来的写作理论。会写，是作者；会讲，应是学者，应是具有一定的写作理论修养的写作学者，从发展来看，还应是语文学者、教育学者、人文学者。必须具有较丰厚的理论积累，并具备对相关领域的问题进行研究和理论创新的能力。会写，会讲，还得会教。写作教师所做的最重要的工作是“导悟”，即指导、诱导学生自己领悟写作的规律和要求，从而逐步形成较强的文体形式感和写作行为自律能力。语文教师应是写作上的“导师”。

语文教师的“导师”的要求，是其语文教育素养的集中体现，也便是高师写作课程师范性的最主要的特征。作者、学者的要求，只有统一于导师的要求上，才成其为语文教师的完整的智能结构。

**6.《文学概论》**

“文学概论”是大学中文系一年级学生的必修课，是学生从事文学研究工作，向自己的文学研究职业迈出的第一步。这门课程教学的好坏不仅直接关系到中文系学生在以后四年的大学专业学习的好坏，因为其他课程，如现当代文学、古代文学等所有文学类课程都需要文学理论作支撑；而且还关系到学生的未来发展。如果能够通过一学年的“文学概论”的教学，使学生具备基本的理论修养，在理解文学作品和文学现象的同时，培养理论的、逻辑的思维方式，对学生，特别是对国家基础学科人才基地班学生，使他们将来成为富有竞争力的文学研究者，是十分有意义的。

**7.《古代汉语》**

古代汉语是文学院汉语言文学专业、国家文科基地的专业必修基础课程。本课程的任务是培养和提高学生运用古代汉语知识阅读古籍的能力，培养师范类学生进行中学文言文教学的能力，提高学生的语言修养。本课程为大学二年级学生开设，在两个学期内完成教学任务，教学总时数为140学时。教师要遵循理论和实践相结合的原则、感性认识和理性认识相结合的原则，注意循序渐进、由浅入深，注意古今沟通、辨析异同，注意讲练结合、学以致用。本课程安排两次考试，在每学期末进行。

**8.《中国现当代文学》**

《中国现代文学史》课程是文学院汉语言文学专业、国家文科基地的专业必修基础课程。

《中国现代文学史》课程目标是帮助、促进学习者正确认识、理解和掌握中国现代文学的基本概念、基本知识、基本原理和发展过程及其特点；运用马克思主义历史的和美学的观点、方法，分析和评价各个历史时期的重要作家作品；全面系统地了解“五四”文学革命以来的文学思潮、文学运动、文学批评和文学创作发展的基本概况以及中国现代文学的主要成就和经验教训；发展学习者的科学研究能力与批判性思维；增进学习者从事现代文学研究的创新能力。

《中国现代文学史》课程是应用基础性学科，在内容上与中国现代历史、中国现代报刊、中国现代文艺思潮、中国现代文学理论等有关联，在应用上与当前学校教育改革紧密联系。所以，学习本课程，必须要先学习《文学理论》、《中国现代历史》等一些基础课程，同时，学习者要关注“中国现代文学”研究的新进展。只有这样，才能更好地理解和掌握课程内容与方法。

**9.《中国古代文学》（含中国古代文学史、中国古代文学作品选两部分）**

《中国文学史》课程，是文学院汉语言文学专业、国家文科基地的专业基础必修课程。

《中国文学史》的课程目标是：促进学习者理解和掌握中国文学发展史的基本脉络和基本知识，了解中国文学发生、发展与衍变的规律，培养学习者阅读、分析文学作品的能力，提升学习者对民族文化，特别是对文学与艺术的鉴赏与审美能力。

要求学习者广泛阅读原著，背诵名篇，了解文学发展的历史进程及规律。文学与社会、经济、政治、文化、宗教、艺术关系密切，因此要求学习者增强文史哲多方面的修养。对基地班的学生，要求他们关注学术界的研究动态和信息，将课程学习与初步的研究实践相结合。

**10.《外国文学史》**

《外国文学史》是中国语言文学专业本科段的一门必修的专业基础课。《外国文学史》主要是外国文学的发展史，即对外国文学发展的脉络和框架进行简洁、明晰的勾勒与描绘，并突出四个高峰：古代文学、文艺复兴文学、19世纪文学、20世纪文学，尤其加大了20世纪文学的比重。

《外国文学史》的课程目标是：本课程的内容包括上下几千年，纵横几十国，无比灿烂和丰富的外国文学史上的各种现象。其中，人文主义、古典主义、启蒙主义、浪漫主义、现实主义、现代主义等文学为学习重点。从当前教学的实际情况出发，本课程着眼于学习欧美各个历史时期的文学思潮、文学流派、文学社团及代表作家作品在文学史上的意义。对其他地区的文学发展线索暂不涉及。

本课程要求学习者在掌握《文学概论》、《外国文学作品选》等课程所学知识的基础上，理论联系实际，实事求是地分析纷繁复杂的外国文学史上的现象，扎实地掌握其发展规律、审美过程、人物性格形象的发展，努力提高分析和阐释能力。

**11.《语言学概论》**

“语言学概论”是中文专业的基础课。本课程注重介绍语言学的基础知识，讨论语言与社会、语言与思维的一些重要问题，同时适当涉及语言学的理论方法和实际应用方面的一些内容。学生应较系统地掌握语言与语言学的一些基本概念，较系统地掌握语言学中关于语音、语汇、语法、语义、文字的基础知识，基本了解语言与社会、语言与思维方面的一些重要问题，初步了解语言学的应用的一些内容，并能在专业学习中灵活地运用这些知识。

**12.《逻辑学》**

普通逻辑是全国高等学校文科各专业的公共必修基础课。

课程目标主要是让本科生比较系统地学习和掌握普通逻辑的基本知识、理论和方法；通过逻辑思维和表述论证的训练提高思维的准确性和敏捷性，增强论证的逻辑力量。同时为进一步学习和理解其他各门具体科学知识提供必要的逻辑分析工具。

教学要求：根据教材内容，在理解的基础上记住相关概念、规则、逻辑形式，并了解其内在联系，注重理论联系实际，努力把逻辑理论知识转化为思维的技能和论证的方法。

**13.《文学创作论》**

本课程不是一般的文学理论讲授，而是文学创作理论，是专门研究作家创作心理和表达以及驾驭形式的特殊规律的课程。设定的目标是：揭示作家创作的特点，着重在与一般哲学社会科学作家、自然科学家创造过程的矛盾，并争取在理论讲述方面多一点操作性。

本课程内容分为八个部分。第一章假定论，揭示生活真实和作家真知、真情的统一性，以及文学假定性和真实性任何在不平衡中发展；第二章形象论，论述生活的主要特征和作家的主要情趣的互动关系；第三章智能论，探讨作家智能的特殊性、作家的心理素质、作家的观察力；第四章形式论，论证文学形式的审美规范作用；第五章、第六章、第七章分别是诗歌的审美规范论、散文的审美规范论、小说的审美规范论。第八章为风格论。

对于这门课程的讲授，应以文学创作为中心，从认识论转向价值论；从工具论转向目的论；再从目的论延伸出形式论。主要的研究方法，同时也是授课思路，主要是从大量的文学经典作品中进行归纳，以归纳法为主，从感性到理性，通过丰富的案例讲授，让学生对文学作品和创作规律发生浓厚的兴趣，接着再水到渠成地进行概念的抽象。当然，适当的演绎法也是需要的。所以，建设这门课程，第一、要针对本科学生的特征，以丰富的案例循序渐进，推进教学，第二，注重课与课之间的逻辑关系，以问题的推进为授课的出发点，这就需要在课程建设过程中理清一个“问题链接”，使学生在学习这门课程的过程受到良好的文学创作的理论训练。

预期的目标是通过这门课程的学习，让中文专业的学生认识什么是文学创作理论，培养他们的兴趣，让他们认识清楚什么是文学创作的误区，什么是文学创作可以努力的方向。这样，不论是为了培养作家，还是培训教师，都能从这门课程中受益。

**14.《美学》**

《美学》是汉语言文学专业的必修课程。本课程的重要特点是理论性强，对于理解包括文学艺术在内的各种审美现象具有理论指导意义。

通过本课程学习，使学生对于什么是美学、美学的产生和发展、美学研究的对象和方法以及马克思主义美学的哲学基础、主要内容、基本特点有一个基本了解，能够理解和掌握审美活动论、审美形态论、审美经验论、艺术审美论、审美教育论等美学基本问题与美学学科的基本内容，并能运用所学的知识分析现实生活中的各种审美现象，从美学的角度认识文学艺术活动。

本课程与《文学概论》课程有紧密的联系，这一方面是因为美学以文学艺术为主要研究对象，并通过文学艺术去研究一系列美学基本理论问题；另一方面是因为美学与文学理论所讨论的有关文学艺术的问题往往一致。然而本课程与《文学概论》课程也有根本的区别，一方面，本课程的研究范围远比《文学概论》的课程广阔，不仅研究文学艺术中的审美问题，而且也研究社会生活和自然界的审美问题；另一方面，即使研究文学艺术中的审美问题，本课程也是从一个更高的层次上进行讨论的。因此，学习本课程应当具有一定的哲学知识，同时，由于美学还与文艺理论，心理学、伦理学等社会科学以及某些自然科学如声学、几何学、神经生理学等都有不同程度的联系，因此，这些方面的知识积累对于学习本课程将有很大的帮助。

**15.《高等数学(D)》**

《高等数学(D)》课程，是文科类本科专业学生的必修课。本课程的目的在于改善文科学生的知识结构，完善文科学生的思维方式，提高文科学生的数学素质。使学生获得微积分的基本概念、理论和方法，为学习后续课程和进一步获得数学知识奠定基础。

高等数学(D)的教学除体现本课程严格的逻辑体系外，也要反映现代数学的发展趋势，吸收和采用现代数学的思想观点与先进的处理方法，提高学生的数学修养。微积分理论的产生离不开物理学，天文学，几何学等学科的发展，在高等数学(D)的教学中，应强化微积分与相邻学科之间的联系，强调应用背景，充实理论的应用性内容。

教学时间应安排在第一学年（第二学期）。建议在条件允许的情况下，介绍利用常用的数学软件解决高等数学问题的基本方法和技能，使学生初步体会计算机在解决数学及其应用问题上的重要作用，增强使用数学方法和计算机解决问题的意识和能力。

**16.《中国学术思想通史》**

中国学术思想博大精深，渊源流长。春秋战国时期，诸子并起，百家争鸣；两汉时代，经学成为正统；魏晋之世，玄学称盛；隋唐时代，三教并尊；宋明两朝，理学（心学）盛行；有清一代，朴学蔚为主流。爰及近现代，中西融合，博学宏通。新风重开，形成了中国学术思想史上众说竞胜的高潮。再则，从先秦时期开始，中华民族就非常重视对学术思想进行总结，从《庄子·天下篇》《荀子·非十二子》，到黄宗羲的《明儒学案》，再到近现代诸多学者对前人学术思想的研究总结，业已形成一脉体系相承的中国学术思想史。辨章学术，考镜源流，研究各个时代学术思想的特色，总结学术成就、师承渊源及学术思想的发展轨迹，是学术思想史的一般任务。

开设中国学术思想通史课程的目的，在于让学生全面了解先秦至近现代学术思想之概况，了解学术思想发展变化的状况及其规律，掌握各时代学术思想之内容及其特色、学术大师之成就，以继承中华学术思想之宝贵遗产，催生新的学术思想。

本课程为国家文科基地班为开拓学术视野而专门设置的提高性质的课程，由五位教授接力讲课，分五个部分：一、先秦部分；二、两汉部分；三、魏晋南北朝部分；四、唐宋部分；五、元明清部分。

**17.《西方哲学概论》**

“西方哲学概论”课是文学院汉语言文学基地班的必修课。西方哲学产生于公元前六世纪，经过古希腊哲学、中世纪哲学、文艺复兴时期哲学、近代哲学四个主要阶段，到十九世纪中叶达到思想发展的高峰。这门课程先介绍西方哲学史各个发展阶段的思想。现代西方哲学泛指19世纪中期以来在西方各国产生和流传的非马克思主义哲学。本门课程接着介绍科学主义和人本主义两大思潮各自的代表性流派、人物及其思想。课程目标：了解西方哲学发展历程，理解西方传统哲学的形而上学思维方式，把握德国古典哲学与马克思主义哲学的渊源关系。了解现代西方哲学思潮的基本流派，以此与马克思主义哲学、当代中国哲学形成对照，加深对后者的理解。掌握西方哲学的思维方法，作为理解当今西方社会发展的背景知识。教学要求：了解并掌握西方哲学史上各个阶段的基本哲学观点，掌握西方哲学的发展线索，体会西方哲学共有的思维特点，即形而上学思维。了解并掌握现代西方哲学两大思潮的基本观点、主要发展阶段、主要代表人物，理解现代西方哲学与传统西方哲学的区别与联系。

**18.《书法》**

《书法》是中文系汉语言文学教育专业的必修课程。行书的形式与用笔，一直是传统书法文化教育的重要内容。“汉兴有草书”，从此行草书成为书法史上书法家创作的主流。同时，行草书的掌握也有利于开拓智慧、导引情思、发挥个人的创造性。在学习行草书的过程中，提高鉴赏能力、实践能力，有助于学生行书创作的进展，尤其是能够引导学生的行草书创作向主动、积极的方面发展。在追求整体进步的前提下，发展学生个体创作的优势和独到的个人书法创作的走向，丰富中文系学生的人文意蕴。

**19.《学科课程与教学论（语文）》**

《学科课程与教学论（语文）》课程是师范教育本科中文专业的必修课程。它将帮助学生学习和运用辩证唯物主义、富有民族特色的语文教育观，把学到的语言学、文学、教育学、心理学、哲学、美学等各科知识内化为一种新的知识结构、能力结构和思维结构，使之具备中学语文教师的基本素质。它将指导学生参加教育改革，完成教育实习。因此，这门课程成为教育改革的重中之重。该课程目标是：促进学习者理解和掌握语文教学新理论、基本理念、基本知识、基本原理和基本方法；学习中学语文课程标准；培养学生语文创新教学的实践能力；激励学生献身语文教育事业的光荣感和责任心。

《学科课程与教学论（语文）》课程是应用实践学科，与当前中学语文教学改革紧密相联，研究和解决具体的语文教学问题，从而探索语文教学现象较深层次的普遍规律，以加强语文基础、培养语文能力、发展智力的总体教学思想出发，探求语文教学的优化规律，以此指导语文教学的实践。

**20.《公共关系原理与实务》**

[公共关系](http://baike.baidu.com/view/20950.htm)学指以公共关系的客观现象和活动规律为研究[对象](http://baike.baidu.com/view/2387.htm)的一门综合性的应用学科，是研究组织与[公众](http://baike.baidu.com/view/177917.htm)之间传播与沟通的行为、规律和方法的一门学科。公共关系学是一门应用性很强课程，适用于个人及任何组织。公共关系已经成为现代社会组织的一项[管理职能](http://baike.baidu.com/view/57409.htm)，也成为[组织战略](http://baike.baidu.com/view/1154950.htm)重要的组成部分，是组织主动适应和协调不断变化着的内部、外部环境的重要职能。同时，公共关系通过形象和信息传播，成为[方向性](http://baike.baidu.com/view/642840.htm)渗透、目标突破、关系沟通和解决冲突的重要手段。学习公共关系势在必行。

《公共关系原理与实务》课程分为理论和实务两部分，理论部分包括：公共关系概述；公共关系的产生与发展；公共关系的职能、作用与原则；公共关系的组织机构及从业人员；公共关系的工作对象及活动模式；公共关系工作的一般程序。实务部分包括：公共关系专题活动；公共关系的危机管理；CIS设计与品牌建设；公共关系广告与宣传；公共关系社交礼仪。

**21.《秘书原理与实务》**

《秘书原理与实务》课程，是高等教育出版社和中国高教秘书学会决定共同组织编写高职高专秘书专业系列教材。

《秘书原理与实务》的课程目标是：促进学习者理解和掌握秘书学的基本概念、基本知识、基本原理和基本方法；培养与提高学习者应用秘书学原理的能力；培养与提高学习者的秘书实际案例实践的能力；培养与提高学习者的分析秘书案例的能力；提高和发展学习者的秘书工作思维能力和素质；增进学习者从事秘书学研究与创新的能力。秘书理论是秘书学的支柱，它提示了秘书学的学科体系，秘书工作的内涵及外延，秘书工作的产生，未来发展趋势及规律、特点及与相关学科的关系。因此，课程教学将紧密联系秘书学实际，要求学习者关注知识与方法的应用。为了更好地掌握课程内容，学习者要适当做课后练习。

**22.《文书档案管理》**

《文书档案管理》课程，是文学院文秘教育本科专业的专业必修课程。本课程适宜安排在《秘书原理与实务》课程之后教学，每周3学时。

把档案分为文书档案、科技档案和专门档案三类，是我国档案界的习惯。所谓“文书档案”，指的是由普通公文转化而成的档案。虽然这样分类并不科学，但也从一个特殊的角度表明了文书与档案的关系。把“文书档案管理”理解为“文书（学）＋档案管理（学）”是不恰当的。在严格意义上，文书档案管理并不是一门独立的学科，而只是档案管理学的组成部分。因此，就学科体系而言，本课程不归属于文书学或秘书学，而属于档案管理学范畴。然而，本课程内容又与文书学、文秘工作有着密切的联系。无论是从历史传统还是现实情况看，档案工作与文秘工作的关系都十分密切。由于我国实行文书部门立卷制度，兼以当代科技革命对办公自动化、信息网络化、档案管理计算机化的推动，文秘工作与档案工作的联系日益增强，因此，掌握文书档案管理的基本理论和技能，是对现代文秘人员专业素质的必然要求，也是现代文秘职业教育工作者应有的基本素养。

本课程具有基础性、应用性；本课程教学的意义在于进一步完善文秘专业毕业生的知识能力结构。

**23.《秘书礼仪》**

《秘书礼仪》课程，是文学院文秘教育专业、文秘专业的专业基础必修课程。

《秘书礼仪》的课程目标是：促进学习者理解和掌握礼仪的基本概念、基本知识、基本原理和基本方法；培养与与全面建设小康社会相适应，德、智、体、美等全面发展，具有综合职业能力，在生产、服务、技术和管理第一线工作的高素质的高级应用型专门人才；培养与提高学习者的各项能力，塑造谈吐举止得体、文明礼貌的学生形象，为毕业生打造成功进入现代社会的礼仪“Etiqueete”（通行证）；为学习者在生产、服务、技术和管理第一线工作的高级应用型专门人才获得“成功事业、美好人生”铺垫礼仪“Carpet”。

礼仪学学习主要包括礼仪一般，礼仪修养，个人礼仪，家庭礼仪，社交礼仪，公务礼仪，商务礼仪，外事礼仪，习俗礼仪，礼仪文书等内容。礼仪是人类文明进步的一个重要标志，从一个人对它的适应和掌握的程度，可以看出他的文明与教养的程度。学习礼仪学，可以规范人们的社交行为，培养礼仪品质，帮助人们塑造良好的社交形象，从而有助于建设社会主义精神文明，也有利于人们增强民族的自尊性.在学习过程中，要理论联系实际，学以致用。

**24.《现代办公自动化》**

《现代办公自动化》课程是文秘专业、行政专业、档案专业等专业的专业基础课。是一门综合性的学科，是科学技术发展和社会信息化发展的必然产物。它以行为科学为主导，以系统工程学为理论基础，综合应用了计算机技术、网络技术和通信技术来完成各项办公业务。

《现代办公自动化》课程目标是使学生掌握办公自动化的基本原理，学习现代办公自动化系统的构成、技术特点和系统的设计方法与原则。通过学习现代办公自动化设备的基本工作原理，掌握操作、维护各种现代办公设备的能力。最重要的是通过本课程的学习，提高应用现代办公自动化系统进行现代网络办公的水平。《现代办公自动化》课程以办公自动化系统为基础，以信息化、数字化、网络化为主导，重点讲述了现代各种办公自动化设备的基本原理与操作维护方法。是应用基础性学科，在内容上与办公理论、管理科学、行为科学、计算机技术、网络技术以及通信技术等有关联。所以，学习本课程，必须要注重理论与实践相结合的原则。只有这样，才能更好地理解和掌握课程内容与方法。

**25.《企业管理》**

《企业管理》课程，是管理科学专业的必修课程。企业管理教育是当今世界教育科学研究的重要课题之一。它不仅在管理科学体系中占有显赫的地位，而且在教育教学过程中具有重要而广泛的应用价值。由于企业战略管在实践中具有强烈的导向作用，因此，企业管理常常成为教育改革的突破口，也往往成为课程改革的支撑点之一。促进学习者理解和掌握企业管理的基本概念、基本知识、基本原理和基本方法；传导企业管理的新理念；提高学习者从事考试设计和学生评价的技能；培养与提高学习者的研究考试与研究企业管理的能力；发展学习者的科学研究能力与批判性思维；增进学习者从事企业管理研究与改革创新的能力。

**26.《行政管理学》**

行政管理学，是一门研究国家行政系统依法对国家事务和社会公共事务进行有效管理的规律的科学，它通过对政府管理活动的管理原则、根本任务、主体与客体、观念与技术、制度与过程、历史与未来的研究，揭示公共行政活动的发展规律，推动公共行政管理科学化、法制化、规范化的进程，促进政府公正、高效、廉洁地服务和实现公共利益。本课程是一门理论性较强的学科，广泛地运用了相关学科的有关理论，同时，本课程又是实践性较强的学科，它的理论大多是行政管理实践的总结。所以，教学目的是培养学生的行政管理专业基础理论知识和专业意识，训练和培养学生具有较扎实的理论基础和分析与解决实际问题的能力，要求学生掌握行政管理学的基本原理和规律，熟悉行政管理活动的运行机制、程序、技术和方法，了解该学科发展的基本动向。能够运用所学的理论、管理原则和方法分析当代中国行政管理实践和行政改革中的问题。本课程尤其是结合文秘专业的特殊职业身份进行教学，本课程也是文秘专业学生必须学好的专业课程。通过学习，学生应该较为全面和系统掌握行政管理学的基础知识与基本原理，包括书中的基本概念、重要观点和主要原理。

**27.《秘书应用文书写作写作》**

《秘书应用文书写作写作》课程是秘书学专业必修课程。《秘书应用文书写作写作》的课程目标是：要求学生能理解掌握应用文写作的基本概念、基本知识和基本写作方法，使之具有较扎实的应用写作理论基础和相关素养。了解各类文体的体例及写作要求，重点掌握好行政公文、事务文书、专用文书等文体格式、结构及写法，能根据实际工作需求，撰写出主旨正确、条理清楚、格式规范、语言通顺的各类常见应用文。

**28.《人际交流与沟通》**

《人际交流与沟通》是一门实践性很强的应用语言课程，因此，重在训练，其理论知识旨在指导训练，以减少训练的盲目性和随意性。通过典型示范和示例评析，解决“练什么”的问题；总结评改和训练检测等解决“怎样练”和“训练评价”的问题。因此，本课程应以理论为指导，以训练为中心，在反复、严格的训练和实践中，使学生初步掌握口语表达的技能技巧以及人际交往的原则和艺术，为今后的工作打下坚实的基础。

口语表达这种言语活动，同诸多客观和主观因素、条件有着十分广泛的联系，其主要的根本目的又是为了社会交际的需要，因而还必须从相关学科的理论中汲取丰富的营养。口语表达的过程，既涉及社会的因素、人际关系的因素，又带有深刻的个人印记，如年龄、性别、教养、个人的审美意识等等，所以，人际交流与沟通不仅同语言学的语音学、语义学、语汇学和语法学有密切联系，而且同言语学的语用学、修辞学、语体学、言语风格学、人际关系语言学有密切联系，它还必须综合运用思维学、哲学 、心理学、社会学、逻辑学、文学、美学、表演学、写作学、人际关系学、交际学等现代科学理论知识。在这样的意义上可以说，人际交流与沟通具有交叉性特点，是一门应用性很强的实践性学科。

**29.《文化产业概论》**

《文化产业概论》课程是一门关于文化产业基本理论和发展状况、介绍文化产业特征的基础课程，是文化产业管理专业本科生的专业方向必修课。

本课程的教学目的在于使学生掌握文化产业的基本理论、中外文化产业的发展概况、文化产业的经营管理特点和市场策略特性，提高学生对文化产业相关知识的理解，并增强学生将这些知识应用于实践的能力，为进一步学习打下良好的基础。课程内容包括：介绍文化产业的相关基础概念及其外延与内涵；系统梳理并讲解我国文化产业的发展历史及未来走向；总结我国文化产业发展在不同历史时期的成果及存在的问题；归纳区域性文化产业对我国文化产业总体发展的影响；剖析文化产业发展的自身规律；总结、分析、跟踪研究世界文化产业的新业态，把握高新技术尤其是新的通讯、影像、信息处理等技术对文化产业发展的影响；学习国内外文化产业研究的代表性理论；分析国内外文化产业行业的成功案例，以便为学生今后的就业与创业提供借鉴；与国外文化产业理论与实践互为参照，探讨目前我国文化产业发展的相关命题。

本课程兼具理论性和实用性，以理论教学为主，辅以案例分析，并穿插部分实践教学，采取教师教学和学生实践相结合的互动式教学方式。

**30.《管理学原理》**

《管理学原理》课程是文化产业管理专业的专业基础必修课。目的在于通过教学，使学生掌握管理学的基本原理、理论、方法和技巧，理解管理活动的性质、职能和流程，培养学生对管理活动现象与本质的观察力与分析力，理论联系实际、运用管理学工具解决实际问题的能力，系统思维、逻辑思维和权变思维的能力，培养沟通、协调和领导的基本能力，以及变革与创新的能力。通过本课程的学习，学生可以掌握管理学的基本理论、基本知识，了解管理学科理论前沿和发展动态，能较好地运用管理工具分析和解决实际问题，并掌握管理学的定性、定量分析方法，管理的艺术与技巧，掌握文献检索、资料收集与查询的基本方法，具有开展科学研究和实际工作的能力。

**31.《文化资源概论》**

《文化资源概论》课程是文化产业管理专业本科的专业方向必修课。本课程基本内容包括文化资源及其有关概念、文化资源的类型划分、文化资源的市场机制、文化资源的宏观调控、文化资源开发、文化资源的利用与保护、文化资源的价值评估、国内外文化资源的管理经验等。

通过本课程的教学，使学生理解文化资源的内涵及特征、文化资源的功能与作用、文化资源的分类、文化资源价值评估体系的构建和评价方法等。初步掌握如何优化文化资源配置，以及对文化资源进行开发和利用的宏观思维等。

**32. 《文化产业经济学》**

文化产业经济学是经济学的一个分支学科，是研究国民经济中文化产业的发展、结构、组织和管理理论，并对文化产品的生产与服务进行理论阐释的学科，涉及文学艺术、新闻出版、广播电影电视等文化经济领域。它以文化产业为研究对象，以提高文化产业经济效益为根本目的，运用经济学、管理学的原理和方法研究文化产业发展的环境与条件、体制、运行机制、运行规律、组织管理、经济效益等重大问题。这也是一门应用性较强的文化科学和应用经济学，包括文化产业经济学的基点与内涵，文化产品的性质与类型及消费，价值与文化产品的价值分析，文化产品生产的选择策略，文化安全与文化产业的发展等。在理论方面，以文化产品的生产、供给、消费为重点来阐述和回答文化产业方面的问题。在实务方面，对涉及文化产品价格以及文化投资等实务操作进行介绍。

本课程的主要内容包括基础理论、文化产业组织、文化产业结构和文化产业布局等四个部分。分别为厂商理论，文化产业成长理论和文化产业政策理论；文化产业组织基本理论，市场结构，企业行为，经济绩效和产业组织政策；文化产业结构的演进规律，文化产业结构优化，文化产业关联，文化产业结构政策；文化产业布局理论，区域经济论，文化产业布局政策等。通过本课程学习，使学生掌握文化产业经济学的基本理论和方法，了解文化产业经济学学科体系框架，提高实践操作水平与操作技巧，为文化产业经济的课题研究奠定专业基础。

**33.** **《当代中国文化产业》**

《当代中国文化产业》课程是文化产业管理专业的专业方向选修课。本课程是关于当代文化产业的现状分析及发展前瞻的课程，教学目的是使学生理解当代中国文化产业的基本知识和理论沿革，了解当代中国文化产业典型案例所体现的经验与教训，深入认识到当代中国文化产业的自身特点和经营管理的特殊性，并能综合运用相关理论对当代中国文化产业的实际问题进行分析。

中国当代文化产业的各门类定位、发展状况不尽相同，在政府引导、支撑政策、产业特色和发展走向上各具特色。“中国当代文化产业”课程整合了全局视角，并借鉴了西方国家的差异性视角，深入分析了出版、广播、电影、电视、动漫、游乐业等文化产业门类的发展现状、特点与趋势。

**34.《文化经纪理论与实务》**

《文化经纪理论与实务》课程是文化产业管理专业的专业方向选修课。本课程旨于让学生掌握文化经纪和经纪人的基本概念，文化经纪人发展沿革，中国文化经纪人的发展现状，同时掌握市场营销理论和市场经纪理论，掌握文化经纪的策划、法律、公关、谈判等实务和技能。本课程让学生掌握文化经纪的理论和实务，同时强调以文化经纪的一般技能为核心，要求学生进行实践练习，掌握一般操作流程。

**35.《文化产业管理概论》**

《文化产业管理概论》课程是文化产业管理专业必修课程。由于文化产业包罗万象，本课程在介绍文化产业总体情况的同时，更偏向于在文化创意产业管理方面提供就业创业的理论与指导，使学生能够初步了解相关产业的发展、进行职业体验、寻求自身不足、确立职业规划。

文化产业具有较强的政策性、知识性、创新性、风险性。本课程根据当前文化产业的实践需要，介绍产业发展的基本情况与前景、在相关行业内发展的素质要求，提供相关行业的从业体验，并指导设计在相关行业的职业发展规划。

**36.《文化研究导论》**

《文化研究导论》课程是文化产业管理专业必修课程。文化研究关心的不是束之高阁的经典，不是远离我们日常生活的高雅文化，而是最普通的日常生活中现实的文化现象，从网络文化到电影电视，从流行音乐到通俗小说，从时尚到摄影。德国戏剧家布莱希特说过，我们最熟悉的东西往往是我们最缺乏思考的东西。文化研究就是要改变这个局面，分析常见文化现象，启发一些独特思考。

本课程将以开放的学科视野和理性分析的批判精神，在系统讲授文化研究基本理论和研究方法的基础之上，针对当代中国文化表意实践中典范性的文化案例，引导学生运用文化研究的基本理论和方法，围绕案例中的疑点和难点，重点剖析，广泛讨论，完成富有启发性的定量分析和定性研究，达到研究性、互动式教学的目的。本课程鼓励学生在大量阅读指定参考文献书目的基础之上，将文化研究的基本理论与个案分析相结合，通过师生之间、学生之间广泛有效的争鸣，运用文化社会学、文化人类学、文化传播学、文化符号学和批判理论等多种跨学科的研究方法，多元透视，批判思考，形成自己独到的观点，从而培养学生具备敏锐的问题意识、强烈的现实感和批判分析的理论能力，为日后从事独立的科学研究和文化产业管理工作奠定基础。

**37.《中国文化史》**

《中国文化史》课程是文化产业管理专业基础必修课。“中国文化史”是高等院校中文化产业管理专业及与文化产业相关的艺术类、管理类、新闻传播类、文学类专业的基础课程之一，是能够帮助学生从宏观脉络上掌握有关中国社会、思想、艺术、民俗、文学等初步知识的通识型课程。本课程可以使学生对“中国文化史”有着较为深入的理解和认识，拓展学生的历史文化素养，使学生认识到我国文化的自身特点和发展脉络，掌握文化分析的主要理念和一般方法。

**38.《世界文化史》**

《世界文化史》课程是文化产业管理专业的专业基础必修课。本课程的教学目的在于通过引导学生了解全世界各民族文化的突出特点和主要贡献，掌握跨文化交流在人类文化发展进程中的作用，进而对不同国度文化进行比较研究，提高文化产业管理专业大学生的综合文化素质。在此基础上，引导学生积极吸收各国文化发展进程中积累的优秀文化成果，建设时代发展所需要的先进文化，真正做到察世界之以往而知其未来、鉴各国之成败而振兴中华。

鉴于该课程目的在于学习和借鉴全世界各国各民族的主要历史文化经验，所以我们要求学生更多关注并了解各国文化的优秀成就及其积极意义，包括那些在历史上推动世界文明进程的思想、运动和成果，从而提升自身的综合素质以及分析文化现象的能力，并能将中外文化知识的精华潜移默化地运用于自身的专业领域，更好地发挥文化产业管理的专业特长。

**39.《互联网文化概论》**

《互联网文化概论》是文化产业管理专业学生的一门专业方向选修课，具较强的时效性、针对性和实用性。学生通过该课程的学习，理解互联网的性质与特点，针对互联网这个媒介所产生的作用及其意义有比较全面的了解；同时培养学生良好的互联网意识，开拓互联网市场的精神和竞争意识；并初步具备一定的互联网操作能力和处理问题的能力。

五、**专业必读书目**

**（一）文艺理论必读书目**

1.《文学理论》  韦勒克 沃伦

2. 《西方美学史》  朱光潜

3. 《小说理论》 卢卡奇

4.《美的历程》 李泽厚

5.《审美、审丑与审智》孙绍振

6. 《文学理论新读本》  南帆

7. 《文学体验导引》  莱昂内尔·特里林

8.《如何读，为什么读》哈罗德·布鲁姆

9.《中国诗学》叶维廉

10.《当代叙事学》华莱士·马丁

**（二）汉语言文字学必读书目**

1.王力《汉语史稿》中华书局1980年

2.王力《汉语语音史》中国社会科学出版社 1985年

3.王力《汉语语法史》商务印书馆  
4.王力《汉语音韵》中华书局1980年

5.王力《中国语言学史》中国社会科学出版社，1980年  
6.唐作藩《音韵学教程》北京大学出版社

7.向熹《简明汉语史》（语法部分）高等教育出版社

8.刘丹青主编《语言学前沿与汉语研究》上海教育出版社

9.袁家骅等《汉语方言概要》文字改革出版社1960年出版，1983第二版。

10.侯精一主编《现代汉语方言概论》上海教育出版社 2002 年出版

11.陈保亚《20世纪中国语言学方法论》山东教育出版社  
12.徐通锵《历史语言学》商务印书馆

13.赵元任《语言问题》商务印书馆，1980年版  
14.罗常培《语言与文化》北京出版社，1989年版  
15.吕叔湘《汉语语法分析问题》商务印书馆，1979年版  
16.马建忠《马氏文通》商务印书馆，1983年版  
17.陆宗达《训诂简论》北京出版社，1980年版  
18.唐兰《中国文字学》上海古籍出版社，1979年版

19.裘锡圭《文字学概要》商务印书馆，1988年

20.曾宪通、林志强《汉字源流》中山大学出版社，2011年

21.丁声树等《现代汉语语法讲话》商务印书馆，1963年

22.胡明扬《西方语言学名著选读》中国人民大学出版社，1992年

23.陈望道《修辞学发凡》上海教育出版社，1979年

**（三）古典文学必读书目**

1.《诗经选》余冠英选注，人民文学出版社  
2.《楚辞选》马茂元选注，人民文学出版社  
3.《论语译注》杨伯峻译注，中华书局

4.《孟子译注》杨伯峻译注，中华书局  
5.《老子注译及评介》（修订增补本），陈鼓应译注，中华书局2009年版

6.《庄子今注今译》陈鼓应译注，中华书局  
7.《乐府诗选》余冠英选，人民文学出版社、中华书局  
8.《史记选》王伯祥选，人民文学出版社

9.《汉魏六朝诗选》余冠英，中华书局  
10.《陶渊明集》逯钦立校注，中华书局版  
11.《唐诗选》马茂元选注，上海古籍出版社  
12.《唐文选》高文、何法周选注，人民文学出版社

13.《唐人小说》汪辟疆校录，上海古籍出版社，或《唐宋传奇选》，张友鹤选  
14.《李白诗选》葛景春选注，中华书局  
15.《杜甫诗选》张忠纲选注，中华书局  
16.《韩愈选集》，孙昌武选注，上海古籍出版社

17.《李商隐诗选》，刘学锴、余恕诚选注，人民文学出版社  
18.《唐宋词选》中国社科院文学所编，人民文学出版社  
19.《宋诗选》张鸣选注，或《宋诗选注》钱钟书选注，人民文学出版社

20.《宋文选》四川大学中文系古典文学教研室选注，人民文学出版社

21.《苏轼选集》王水照选注，上海古籍出版社

22.《陆游选集》，朱东润选编，上海古籍出版社  
23.《辛弃疾词选》朱德才选注，人民文学出版社版

24.《元人杂剧选》顾学颉选注，人民文学出版社  
25.《西厢记》王实甫著，王季思校注，人民文学出版、上海古籍出版社  
26.《三国演义》罗贯中著，人民文学出版社  
27.《水浒传》施耐庵著，人民文学出版社  
28.《西游记》吴承恩著，人民文学出版社  
29.《今古奇观》抱瓮老人辑，人民文学出版社  
30.《牡丹亭》汤显祖著，人民文学出版社  
31.《聊斋志异选》张友鹤选注，人民文学出版社  
32.《儒林外史》吴敬梓著，人民文学出版社  
33.《红楼梦》曹雪芹著，人民文学出版社  
34.《长生殿》洪昇著，人民文学出版社  
35.《桃花扇》孔尚任著，人民文学出版社  
36.《老残游记》刘鹗著，人民文学出版社

37.《清诗选》陈祥耀等选注，人民文学出版社

38.《中国小说史略》，鲁迅著，人民文学出版社

39.《中国诗史》，吉川幸次郎著，复旦大学出版社

40.《宋元戏曲史》，王国维著，上海古籍出版社

**（四）中国现当代文学必读书目**

1.赵家璧主编《中国新文学大系1917——1927》各集的导言，上海文艺出版社1981年版。  
2.朱栋霖主编《文学新思维》（上中下卷），江苏教育出版社1996年版。

3.王晓明主编《二十世纪中国文学史论》第一、二、三卷，东方出版中心1997年版。

4.俞元桂、姚春树、王耀辉、汪文顶《中国现代散文史》（修订本），山东文艺出版社1997年版。

5.钱理群、温儒敏、吴福辉著《中国现代文学三十年》（修订本），北京大学出版社1998年版。

6.王晓明主编《批评空间的开创——二十世纪中国文学研究》，东方出版中心1998年版。

7.杨义著《杨义文存第二卷·中国现代小说史》（上中下），人民出版社1998年版。

8.范伯群主编《中国近现代通俗文学史》，江苏教育出版社1999年版。

9.陈思和著《中国新文学整体观》，上海文艺出版社2000年修订版。  
10.徐瑞岳主编《中国现代文学研究史纲》（上下册），江苏教育出版社2001年版。

11.许志英、邹恬主编《中国现代文学主潮》（上下册），福建教育出版社2001年版。

12.张梦阳著《中国鲁迅学通史》，广东教育出版社2001年版。

13.张燕瑾、吕薇芬主编《20世纪中国文学研究·当代文学研究》，北京出版社2001年版。

14.鲁 迅《鲁迅全集》第一、二卷，人民文学出版社2005年版。

15.夏志清著《中国现代小说史》，复旦大学出版社2005年版。

16.钱理群著《大小舞台之间——曹禺戏剧新论》，北京大学出版社2007年版。

17.艾克恩主编《延安文艺史》(上下册)，河北教育出版社2009年版。

18.严家炎主编《二十世纪中国文学史》，高等教育出版社2010年版。

19.刘增杰著《中国现代文学史料学》，中西书局2012年版。‍

**（五）比较文学与世界文学必读书目：**

1.韦勒克《近代文学批评史》

2.韦勒克、沃伦 《文学理论》

3.罗素《西方哲学史》

4.威斯坦因《比较文学与文学理论》

5.陈衡哲《西洋史》

6.加藤周一《日本文学史序说》

7.萨义德《东方学》

8.《新旧约全书》（汉、英对照本）

9.房龙《宽容》

10.《伊利亚特》《奥德赛》

11.《神曲》

12.《堂吉诃德》

13.《哈姆莱特》

14.《伪君子》

15.《浮士德》

16.《红与黑》

17.《高老头》

18.《悲惨世界》

19.《简·爱》

20.《罪与罚》

21.《安娜卡列尼娜》

22.《喧哗与骚动》

23.《老人与海》

24.《百年孤独》

25.《变形记》（卡夫卡）

26.《约翰·克利斯多夫》

27.《荒原》（艾略特）

28.《禁闭》（萨特）

29.《等待戈多》

30.《泰戈尔诗选》

31.《雪国》

**（六）语文教学与写作必读书目**

★书籍

（一）

1.基础教育课程改革纲要（试行）〔见《为了中华民族的复兴，为了每位学生的发展——〈基础教育课程改革纲要（试行）〉解读》〕

2.钟启泉等.为了中华民族的复兴，为了每位学生的发展——《基础教育课程改革纲要（试行）》解读.华东师范大学出版社，2001.8

3.全日制义务教育语文课程标准（2011年版）.北京师范大学出版社，2012.1

4.全日制义务教育语文课程标准解读.湖北教育出版社，2002.5

5.普通高中课程方案（实验）.人民教育出版社，2003.4

6.普通高中语文课程标准（实验）.人民教育出版社，2003.4

7.普通高中语文课程标准解读.湖北教育出版社，2004.4

（二）

1.钟启泉.现代课程论.上海教育出版社，2003

2.钟启泉.学科教学论基础.华东师范大学出版社，2001.10

3.张奇.学习理论.湖北教育出版社，1999.5二版

4.皮连生，刘杰.现代教学设计.首都师范大学出版社，2010.2二版

（三）

1.王荣生.语文科课程论基础.上海教育出版社，2003.6

2.倪文锦，欧阳汝颖.语文教育展望.华东师范大学出版社，2002.2

3.王尚文.语感论（修订本）.上海教育出版社，2000.7

4.李维鼎.语文言意论.上海教育出版社，2000.7

5.李海林.言语教学论.上海教育出版社，2000.7

6.王荣生.新课标与“语文教学内容”.广西教育出版社，2004.7

7.张田若，陈良璜，李卫民.中国当代汉字认读与书写.四川教育出版社，2000.

8.韩雪屏.中国当代阅读理论与阅读教学.四川教育出版社，2000.10二版

9.马正平.中学写作教学新思维.中国人民大学出版社2003.1

10.张鸿苓.中国当代听说理论与听说教学.四川教育出版社，2000.10二版

11.王松泉.中国语文教育史简编.社会科学文献出版社，2002

12.潘新和.中国现代写作教育史.福建人民出版社，1997.10

（四）

1.蒋成瑀.读解学引论.上海文艺出版社，1998.11

2.金元浦.接受反应文论.山东教育出版社，1998.10

3.曾祥芹.阅读学新论.语文出版社，1999.9

4.赖瑞云.混沌阅读.福建教育出版社，2003.1

5.孙绍振.名作细读（修订版）.上海教育出版社，2009.6

6.刘锡庆.基础写作学.人民教育出版社，2007.5

7.潘新和.高等师范写作三能教程.人民教育出版社，2000.12

（五）

1.叶圣陶.叶圣陶语文教育论集.教育科学出版社，1980

2.于漪.语文教学谈艺录.上海教育出版社，1997

3.钱梦龙.导读的艺术.人民教育出版社，1995

4.魏书生.魏书生与民主教育.北京师范大学出版社，2006

5.李海林.语文教学科研十讲.浙江教育出版社，2005.12

★期刊

1.教育研究（月刊），中央教育科学研究所

2.课程·教材·教法（月刊），人民教育出版社，课程教材研究所

3.学科教育（月刊），北京师范大学

4.语文教学通讯（月刊），《语文教学通讯》编委会（A刊，初中；B刊，高中）

5.语文建设（月刊），语言文字报刊社

6.语文学习（月刊），上海教育出版社

7.中学语文教学参考（月刊），陕西师范大学

8.语文教学与研究（教研天地）（月刊），华中师范大学

9.中学语文教学（月刊），首都师范大学

10.中学语文教与学（月刊），中国人民大学报刊复印资料中心

**（七）秘书学必读书目**

1.《卓有成效的管理者》，[美] 彼得·德鲁克 著；许是祥译，机械工业出版2009年

2.《创新与企业家精神》，[美] 彼得·德鲁克 著；蔡文燕译，机械工业出版2009年。

3.《高效能人士的七个习惯》，[美] 史蒂芬·柯维著，中国青年出版社2013年

4.《大学生领导力拓展与训练》，胡礼祥著，浙江大学出版社2011年

5.《细节决定成败》，汪中求著，新华出版社2004年

6.《推开顶尖外企大门——中国青年报深度采访顶尖外企人力资源经理细谈招人用人秘诀》，李学谦主编，浙江人民出版社2003年

7.《心理学与生活》，[美]菲利普·津巴多著，人民邮电出版社2003年

8.《20世纪传播学经典文本》，张国良主编，复旦大学出版社2006年

9.《谣言》[法]让·诺埃尔·卡普费雷著，上海人民出版社2008年

10.《交接香港——亲历中英谈判最后1208天》，陈佐洱著，湖南文艺出版社2012年

11.《礼仪金说》，金正昆，北京联合出版社2013年

12.《十四堂人生创意课》，李欣频，电子工业出版社2008年

13.《毛泽东的秘书们》，叶永烈，湖北人民出版社，2010年

14.《口才学》，卡耐基，陈留编译，万卷出版公司2013年

15.《参谋助手论》，王怀志，世界图书出版社2012年

16.《中国生活记忆——建国60年民生往事》，陈煜，中国轻工业出版社2009

17.《鲤》系列，张悦然

18.《改变世界的12本书》，梅尔文·布莱格著，何湾岚译，中华书局2010年。

**（八）文化产业管理本科专业必读书目**

1.[德]阿多尔诺、霍克海默《启蒙辩证法》

2.[德]本雅明《机械复制时代的艺术作品》

3.[法]波德里亚《消费社会》

4.[英]霍加特《文化的用途》

5.[美]塞缪尔·亨廷顿《文明的冲突与世界秩序的重建》

6.[美]约瑟夫·奈《软实力》

7.孙武《孙子兵法》

8.[澳]戴维·思罗斯比《经济学与文化》

9.[加]弗朗索瓦·科尔伯特《文化产业营销与管理》

10.梁漱溟《中国文化要义》

11.[德]马尔库塞《单向度的人：发达工业社会的意识形态研究》

12.[美]詹明信《晚期资本主义的文化逻辑》

13.[美]约翰·费斯克《理解大众文化》

14.[英]哈耶克《自由秩序原理》

15.[美]彼得·德鲁克《管理实践》

16.[法]亨利·法约尔《工业管理和一般管理》

17.[美]弗雷德里克·温斯洛·泰罗《科学管理原理》

18.[德]马克斯·韦伯《社会和经济组织的理论》

19.[美]艾·里斯、杰克·特劳特《定位》

20.[美]罗伯特·B·西奥迪尼《影响力》

21.叶朗《中国文化产业年度发展报告》

22.胡惠林、单世联《文化产业研究读本》

23.欧阳友权《文化产业通论》（足本）

24.罗钢、刘象愚《文化研究读本》

25.李诠林《台湾现代文学史稿》（闽台合作班必读）

26.[美]菲利普·科特勒《市场营销管理》

27.[法]布尔迪厄《文化资本与社会炼金术》

28.[美]爱伦·B·艾尔巴兰、[美]陈-奥姆斯特德《全球传媒经济》

29.[美]亚伯拉罕·哈罗德·马斯洛《动机与人格》

30.[美]迈克尔·波特《竞争论》

汉语言文学（国家文科基础学科人才培养和 科学研究基地中国语言文学学科点）专业培养方案

一、培养目标

培养具有较高人文素养、科学素养和一定创新能力的厚基础、宽口径、复合型高素质人才。注重文理、社科等通识教育，通过多样化的课程提高学生自主学习的能力，加强科研、创作等能力的训练，既能直接攻读硕士学位或硕、博连读，也能胜任机关、学校、科研机构、新闻出版部门和其他企事业单位的管理、教学、研究、宣传等实际工作。

二、培养要求

本专业要求学生专业基础性与学术性并重，着力于开阔学生的学术视野、提升学生的学术层次、拓展学生的研究能力，培养具有良好人文素养、科学素养和创新能力的高水平中文学科专业人才。

毕业生应获得以下几方面的知识、能力和素养：

1. 具有良好的思想道德修养、自信宽容的态度和团结协作的精神。

2. 具有扎实系统的汉语言文学学科基础知识。系统地掌握本专业基础知识和基本能力，了解本专业的发展趋势和新进展，具有较强的古代文献阅读能力，较强的分析、评论文学作品与语言现象的能力，较强的综合运用专业知识能力和科学研究能力。

3. 具有创新精神和终身学习能力。具有独立进行社会调查的能力，基本的信息收集、分析、处理和应用能力；具有较强的实践能力和自学能力。

4. 具有良好的表达和沟通能力。

5. 掌握基本健身技能，具有健康的体魄、良好的心理素质。

三、核心课程

文学概论、中国古代文学（含中国古代文学史、中国古代文学作品选）、中国现代文学（含中国现代文学史、中国现代文学作品选、中国当代文学）、外国文学史、语言学概论、古代汉语、现代汉语、写作等。

四、学制、总学分及授予学位

标准学制4年，学生可在3-6年完成学业。学生应至少修满155学分方可毕业。符合学位授予条件者可授予文学学士学位。

五、各类课程结构比例

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **课程类别** | **课程模块** | | **学分** | **其中** | | | **小计(占总学分比例)** |
| **讲课学分** | **实验学分** | **实践学分** |
| **通识教育课程** | 必修 | 思想政治理论课(含形势与政策) | 16 | 12 |  | 4 | 36(23.22%) |
| 计算机应用基础 | 2 | 1 | 1 |  |
| 大学外语 | 10 | 10 |  |  |
| 大学体育 | 4 | 4 |  |  |
| 大学生心理健康教育 | 1 | 0.5 |  | 0.5 |
| 职业生涯规划 | 0.5 | 0.5 |  |  |
| 就业创业指导 | 0.5 | 0.5 |  |  |
| 军事课 | 2 | 2 |  |  |
| 选修 | | 8 | 8 |  |  | 8(5.16%) |
| **专业教育课程** | 专业基础课程必修 | | 55 | 53 |  | 2 | 78（50.32%) |
| 专业方向课程必修 | | 23 | 23 |  |  |
| 专业方向课程选修 | | 14 | 14 |  |  | 14(9%) |
| **实践性环节** | 学年论文 | | 2 |  |  | 2 | 19(12.90%) |
| 书法临摹与创作 | | 1 |  |  | 1 |
| 专业实习 | | 10 |  |  | 10 |
| 毕业论文(设计) | | 6 |  |  | 6 |
| **合计** | | | **155** | **128.5** | **1** | **25.5** | **155（100%）** |

注：该专业实验实践学分占总学分的比例为 17.09 %，选修课程学分占总学分的比例为 14.19 %。

六、教学计划表

| **课程**  **类别** | | **课程代码** | | **课程名称** | **开**  **课**  **学**  **期** | | **学分** | **总学时** | **讲**  **课**  **学**  **时** | **实**  **验**  **学**  **时** | **实**  **践**  **学**  **时** | | **周**  **学**  **时** | **核心课程标识** | **开课学院** | | **备**  **注** | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 通识教育课程  通识教育课程 | 必修  必修 | 1000010304 | | 马克思主义基本原理 | 4 | | 3 | 48 | 32 |  | 16 | | 2 |  | 马克思主义学院 | |  | |
| 1000390303 | | 毛泽东思想与中国特色社会主义理论体系概论 | 3 | | 3 | 48 | 32 |  | 16 | | 2 |  | 马克思主义学院 | |  | |
| 1000390304 | | 毛泽东思想与中国特色社会主义理论体系概论 | 4 | | 3 | 48 | 32 |  | 16 | | 2 |  | 马克思主义学院 | |  | |
| 1000030200 | | 中国近现代史纲要 | 1 | | 2 | 32 | 32 |  | 0 | | 2 |  | 马克思主义学院 | |  | |
| 1000040302 | | 思想道德修养与法律基础 | 2 | | 3 | 48 | 32 |  | 16 | | 2 |  | 马克思主义学院 | |  | |
| 1000060208 | | 形势与政策 | 1-4 | | 2 | 64 | 32 |  | 0 | | 4 |  | 马克思主义学院 | |  | |
| 5-8 | | 0 |  | 32 | |  | 文学院 | |  | |
| 1000200201 | | 计算机应用基础 | 1 | | 2 | 40 | 16 | 24 |  | | 1+2 |  | 数计院 | |  | |
| 1000410201 | | 大学英语读写（一） | 1 | | 2 | 32 | 32 |  |  | | 2 |  | 大外部 | |  | |
| 1000410202 | | 大学英语读写（二） | 2 | | 2 | 32 | 32 |  |  | | 2 |  | 大外部 | |  | |
| 1000410203 | | 大学英语读写（三） | 3 | | 2 | 32 | 32 |  |  | | 2 |  | 大外部 | |  | |
| 1000410204 | | 大学英语读写（四） | 4 | | 2 | 32 | 32 |  |  | | 2 |  | 大外部 | |  | |
| 1000520001 | | 大学英语听说（一） | 1-2 | | 0 | 0 | 0 |  |  | | 0 |  | 大外部 | | 自主学习 | |
| 1000520002 | | 大学英语听说（二） | 0 | 0 | 0 |  |  | | 0 |  | 大外部 | |
| 1000520003 | | 大学英语听说（三） | 0 | 0 | 0 |  |  | | 0 |  | 大外部 | |
| 1000420204 | | 大学英语听说（四） | 3 | | 2 | 32 | 32 |  |  | | 2 |  | 大外部 | |  | |
| 1000110101 | | 大学体育（一） | 1 | | 1 | 36 | 36 |  |  | | 2 |  | 大体部 | |  | |
| 1000110102 | | 大学体育（二） | 2 | | 1 | 36 | 36 |  |  | | 2 |  | 大体部 | |  | |
| 1000110103 | | 大学体育（三） | 3 | | 1 | 36 | 36 |  |  | | 2 |  | 大体部 | |  | |
| 1000110104 | | 大学体育（四） | 4 | | 1 | 36 | 36 |  |  | | 2 |  | 大体部 | |  | |
| 1000540101 | | 大学生心理健康教育 | 1 | | 1 | 20 | 12 |  | 8 | | 2 |  | 教育学院、学工部 | |  | |
| 1000410052 | | 职业生涯规划 | 2 | | 0.5 | 20 | 14 |  | 6 | | 2 |  | 公共管理学院、学工部 | |  | |
| 1000090055 | | 就业创业指导 | 5 | | 0.5 | 20 | 14 |  | 6 | | 2 |  | 公共管理学院、学工部 | |  | |
| 1000220200 | | 军事理论 | 1 | | 2 | 36 | 24 |  | 12 | |  |  | 军事教研室 | |  | |
| 1000160001 | | 军事训练 | 1 | | 2周 |  |  | 2周 | |  |  | 军事教研室 | |  | |
| **小计** | |  |  | | **36** |  |  |  |  | |  |  |  | |  | |
| 选修 | 中外文化与人文素养 | | | 1-8  任选 | | 8 |  |  |  |  | |  |  | 全体学生必须在社会发展公民教育模块中，修读1门创业教育课程，并获得相应学分 | | | |
| 数理基础与科学探索 | | |  |  |  |  | |  |  |
| 社会发展与公民教育 | | |  |  |  |  | |  |  |
| 体育艺术与审美体验 | | |  |  |  |  | |  |  |
| 专业基础课  程  专业基础课  程 | 必修  必修 | 2020020201 | 现代汉语Ⅰ | | 1 | | 2 | 32 | 32 | 0 |  | 2 | | 2 | 文学院 | |  | |
| 2020030302 | 现代汉语Ⅱ | | 2 | | 2 | 64 | 64 | 0 |  | 4 | | 2 | 文学院 | |  | |
| 2020040101 | 写作Ⅰ | | 1 | | 2 | 48 | 32 | 0 | 16 | 3 | | 2 | 文学院 | |  | |
| 2020050202 | 写作Ⅱ | | 2 | | 2 | 48 | 32 | 0 | 16 | 3 | | 2 | 文学院 | |  | |
| 2020080403 | 古代汉语Ⅰ | | 2 | | 3 | 64 | 64 | 0 |  | 4 | | 2 | 文学院 | |  | |
| 2020090304 | 古代汉语Ⅱ | | 3 | | 3 | 64 | 64 | 0 |  | 4 | | 2 | 文学院 | |  | |
| 2020850203 | 中国现当代文学史Ⅰ | | 3 | | 2 | 32 | 32 | 0 |  | 2 | | 2 | 文学院 | |  | |
| 2020860204 | 中国现当代文学史Ⅱ | | 4 | | 2 | 32 | 32 | 0 |  | 2 | | 2 | 文学院 | |  | |
| 2020870205 | 中国现当代文学史Ⅲ | | 5 | | 2 | 32 | 32 | 0 |  | 2 | | 2 | 文学院 | |  | |
| 2020880206 | 中国现当代文学史Ⅳ | | 6 | | 2 | 32 | 32 | 0 |  | 2 | | 2 | 文学院 | |  | |
| 2020890302 | 中国古代文学史Ⅰ | | 2 | | 2 | 32 | 32 | 0 |  | 2 | | 2 | 文学院 | |  | |
| 2020900303 | 中国古代文学史Ⅱ | | 3 | | 2 | 32 | 32 | 0 |  | 2 | | 2 | 文学院 | |  | |
| 2020910204 | 中国古代文学史Ⅲ | | 4 | | 2 | 32 | 32 | 0 |  | 2 | | 2 | 文学院 | |  | |
| 2020920205 | 中国古代文学史Ⅳ | | 5 | | 2 | 32 | 32 | 0 |  | 2 | | 2 | 文学院 | |  | |
| 2020930206 | 中国古代文学史Ⅴ | | 6 | | 2 | 32 | 32 | 0 |  | 3 | | 2 | 文学院 | |  | |
| 2020940202 | 中国古代文学作品选Ⅰ | | 2 | | 2 | 32 | 32 | 0 |  | 2 | | 2 | 文学院 | |  | |
| 2020950203 | 中国古代文学作品选Ⅱ | | 3 | | 2 | 32 | 32 | 0 |  | 2 | | 2 | 文学院 | |  | |
| 2020960204 | 中国古代文学作品选Ⅲ | | 4 | | 2 | 32 | 32 | 0 |  | 2 | | 2 | 文学院 | |  | |
| 2020970205 | 中国古代文学作品选Ⅳ | | 5 | | 2 | 32 | 32 | 0 |  | 2 | | 2 | 文学院 | |  | |
| 2020980206 | 中国古代文学作品选Ⅴ | | 6 | | 2 | 32 | 32 | 0 |  | 3 | | 2 | 文学院 | |  | |
| 2020060102 | 文学概论Ⅰ | | 2 | | 2 | 48 | 48 | 0 |  | 3 | | 2 | 文学院 | |  | |
| 2020070203 | 文学概论Ⅱ | | 3 | | 2 | 48 | 48 | 0 |  | 3 | | 2 | 文学院 | |  | |
| 2020990305 | 外国文学史Ⅰ | | 3 | | 3 | 48 | 48 | 0 |  | 3 | | 2 | 文学院 | |  | |
| 2021000306 | 外国文学史Ⅱ | | 4 | | 3 | 48 | 48 | 0 |  | 3 | | 2 | 文学院 | |  | |
| 2050040000 | 高等数学D | | 6 | | 3 | 48 | 48 | 0 |  | 3 | |  | 数计院 | |  | |
| 专业方向课程  专业方向课程  专业方向课程 | 必修 | 2020760201 | 小说导读 | | 1 | | 2 | 32 | 32 | 0 |  | 2 | |  | 文学院 | |  | |
| 2020770201 | 散文导读 | | 1 | | 2 | 32 | 32 | 0 |  | 2 | |  | 文学院 | |  | |
| 2020780201 | 诗歌导读 | | 1 | | 2 | 32 | 32 | 0 |  | 2 | |  | 文学院 | |  | |
| 2020320201 | 书法 | | 1 | | 2 | 32 | 32 | 0 |  | 2 | |  | 文学院 | |  | |
| 2020270005 | 科研论文阅读与写作 | | 5 | | 0 | 32 | 16 | 0 | 16 | 2 | |  | 文学院 | |  | |
| 2020220204 | 逻辑学 | | 4 | | 2 | 32 | 32 | 0 |  | 2 | |  | 文学院 | |  | |
| 2020240305 | 美学 | | 5 | | 2 | 32 | 32 | 0 |  | 2 | |  | 文学院 | |  | |
| 2020210203 | 语言学概论 | | 5 | | 2 | 32 | 32 | 0 |  | 2 | | 2 | 文学院 | |  | |
| 2020280206 | 中国学术思想通史 | | 5 | | 3 | 48 | 48 | 0 |  | 3 | |  | 文学院 | |  | |
| 2020460207 | 学术动态系列讲座 | | 7 | | 2 | 32 | 32 | 0 |  | 2 | |  | 文学院 | |  | |
| 2021010206 | 比较文学概论 | | 5 | | 2 | 32 | 32 | 0 |  | 2 | |  | 文学院 | |  | |
| 2020230304 | 文学创作论 | | 6 | | 2 | 32 | 32 | 0 |  | 2 | |  | 文学院 | |  | |
| 选修  ︵  任选14学分  ︶  选修  ︵  任选14学分  ︶  选修 | **中国古代文学方向系列选修课（学生需修读该方向课程2学分）** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3020500205 | 论语导读 | | 1 | | 2 | 32 | 32 | 0 |  | 2 | |  | 文学院 | |  | |
| 3022090207 | 古典文献学概论 | | 3 | | 2 | 32 | 32 | 0 |  | 2 | |  | 文学院 | |  | |
| 3021140207 | 中国文化经典导读Ⅰ | | 3 | | 2 | 32 | 32 | 0 |  | 2 | |  | 文学院 | |  | |
| 3022380208 | 中国文化经典导读Ⅱ | | 4 | | 2 | 32 | 32 | 0 |  | 2 | |  | 文学院 | |  | |
| 3022430204 | 先唐小说鉴赏 | | 3 | | 2 | 32 | 32 | 0 |  | 2 | |  | 文学院 | |  | |
| 3021710203 | 先唐诗歌研究 | | 4 | | 2 | 32 | 32 | 0 |  | 2 | |  | 文学院 | |  | |
| 3021730204 | 唐宋散文研究 | | 6 | | 2 | 32 | 32 | 0 |  | 2 | |  | 文学院 | |  | |
| 4020390205 | 中国古代思想述评 | | 5 | | 2 | 32 | 32 | 0 |  | 2 | |  | 文学院 | 中国传统文化大讲坛系列课程 | | |
| 3022740207 | 儒释道综论 | | 5 | | 2 | 32 | 32 | 0 |  | 2 | |  | 文学院 | |  | |
| 3022310208 | 国学概要 | | 4 | | 2 | 32 | 32 | 0 |  | 2 | |  | 文学院 | |  | |
| 3021720204 | 唐宋诗词研究 | | 6 | | 2 | 32 | 32 | 0 |  | 2 | |  | 文学院 | |  | |
| 3021740205 | 元明清小说研究 | | 7 | | 2 | 32 | 32 | 0 |  | 2 | |  | 文学院 | |  | |
| 3021750205 | 元明清戏曲研究 | | 7 | | 2 | 32 | 32 | 0 |  | 2 | |  | 文学院 | |  | |
| 3021780206 | 中国近代文学史 | | 5 | | 2 | 32 | 32 | 0 |  | 2 | |  | 文学院 | |  | |
| **中国现当代文学方向系列选修课（学生需修读该方向课程2学分）** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3022700201 | 鲁迅小说选讲 | | | 1、2 | 2 | 32 | 32 | 0 |  | 2 | |  | 文学院 | | |  |
| 3021620202 | 鲁迅杂文选讲 | | | 1、2 | 2 | 32 | 32 | 0 |  | 2 | |  | 文学院 | | |  |
| 3021530201 | 《朝花夕拾》与《野草》细读 | | | 1、2 | 2 | 32 | 32 | 0 |  | 2 | |  | 文学院 | | |  |
| 3021810205 | 中国现代散文专题研究 | | | 3 | 2 | 32 | 32 | 0 |  | 2 | |  | 文学院 | | |  |
| 3021830206 | 中国现代诗歌专题研究 | | | 3 | 2 | 32 | 32 | 0 |  | 2 | |  | 文学院 | | |  |
| 3021790205 | 中国现代小说专题研究 | | | 4 | 2 | 32 | 32 | 0 |  | 2 | |  | 文学院 | | |  |
| 3020560307 | 巴金研究 | | | 4 | 2 | 32 | 32 | 0 |  | 2 | |  | 文学院 | | |  |
| 3022840205 | 中国诗钟史 | | | 4 | 2 | 32 | 32 | 0 |  | 2 | |  | 文学院 | | |  |
| 3021800205 | 中国当代小说专题研究 | | | 6 | 2 | 32 | 32 | 0 |  | 2 | |  | 文学院 | | |  |
| 3020840207 | 当下小说的鉴赏与批评 | | | 6 | 2 | 32 | 32 | 0 |  | 2 | |  | 文学院 | | |  |
| 3021820205 | 中国当代散文专题研究 | | | 5 | 2 | 32 | 32 | 0 |  | 2 | |  | 文学院 | | |  |
| 3021840206 | 中国当代诗歌专题研究 | | | 6 | 2 | 32 | 32 | 0 |  | 2 | |  | 文学院 | | |  |
| 3021850206 | 中国现当代戏剧专题研究 | | | 7 | 2 | 32 | 32 | 0 |  | 2 | |  | 文学院 | | |  |
| 3021870206 | 新世纪文学专题研究 | | | 7 | 2 | 32 | 32 | 0 |  | 2 | |  | 文学院 | | |  |
| 3021900207 | 台港澳现当代散文专题研究 | | | 6 | 2 | 32 | 32 | 0 |  | 2 | |  | 文学院 | | |  |
| 3021910207 | 台港澳现当代诗歌专题研究 | | | 7 | 2 | 32 | 32 | 0 |  | 2 | |  | 文学院 | | |  |
| 3021890207 | 台港澳现当代小说专题研究 | | | 5 | 2 | 32 | 32 | 0 |  | 2 | |  | 文学院 | | |  |
| 3020670308 | 中国现代自由主义文学研究 | | | 4 | 2 | 32 | 32 | 0 |  | 2 | |  | 文学院 | | |  |
| 4020230204 | 中国现代文学里的情爱书写 | | | 5 | 2 | 32 | 32 | 0 |  | 2 | |  | 文学院 | | |  |
| 4020180203 | 社会学 | | | 6 | 2 | 32 | 32 | 0 |  | 2 | |  | 文学院 | | |  |
| **语言学方向系列选修课（学生需修读该方向课程2学分）** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3021950206 | 现代汉语修辞学 | | 6 | | 2 | 32 | 32 | 0 |  | 2 | |  | 文学院 | |  | |
| 3020370205 | 文学修辞学研究 | | 7 | | 2 | 32 | 32 | 0 |  | 2 | |  | 文学院 | |  | |
| 3020130206 | 人与人的对话 | | 5 | | 2 | 32 | 32 | 0 |  | 2 | |  | 文学院 | |  | |
| 3020820207 | 修辞研究：走出技巧论 | | 3 | | 2 | 32 | 32 | 0 |  | 2 | |  | 文学院 | |  | |
| 3022830205 | 演讲与口才 | | 3 | | 2 | 32 | 32 | 0 |  | 2 | |  | 文学院 | |  | |
| 3020580307 | 小说修辞学 | | 7 | | 2 | 32 | 32 | 0 |  | 2 | |  | 文学院 | |  | |
| 3021930205 | 现代汉语语法学 | | 5 | | 2 | 32 | 32 | 0 |  | 2 | |  | 文学院 | |  | |
| 3021940205 | 现代汉语语音学 | | 5 | | 2 | 32 | 32 | 0 |  | 2 | |  | 文学院 | |  | |
| 3021960206 | 汉字源流 | | 6 | | 2 | 32 | 32 | 0 |  | 2 | |  | 文学院 | |  | |
| 3021980207 | 汉语训诂学 | | 7 | | 2 | 32 | 32 | 0 |  | 2 | |  | 文学院 | |  | |
| 3021970207 | 汉语音韵学 | | 7 | | 2 | 32 | 32 | 0 |  | 2 | |  | 文学院 | |  | |
| **外国文学方向系列选修课（学生需修读该方向课程2学分）** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3021990205 | 外国经典作家专题研究 | | | 3 | 2 | 32 | 32 | 0 |  | 2 | |  | 文学院 | | |  |
| 3021440208 | 20世纪日本文学专题 | | | 7 | 2 | 32 | 32 | 0 |  | 2 | |  | 文学院 | | |  |
| 3022260208 | 西方现代自由主义文学 | | | 7 | 2 | 32 | 32 | 0 |  | 2 | |  | 文学院 | | |  |
| 3022000205 | 西方文学名著选读 | | | 5 | 2 | 32 | 32 | 0 |  | 2 | |  | 文学院 | | |  |
| 4020220204 | 西方文论 | | | 4 | 2 | 32 | 32 | 0 |  | 2 | |  | 文学院 | | |  |
| 3022010205 | 东方文学名著选读 | | | 5 | 2 | 32 | 32 | 0 |  | 2 | |  | 文学院 | | |  |
| 3022030206 | 中外文学交流史 | | | 6 | 2 | 32 | 32 | 0 |  | 2 | |  | 文学院 | | |  |
| 3022040206 | 西方文化史概论 | | | 7 | 2 | 32 | 32 | 0 |  | 2 | |  | 文学院 | | |  |
| 3022060207 | 西方文学批评史 | | | 6 | 2 | 32 | 32 | 0 |  | 2 | |  | 文学院 | | |  |
| 3022070207 | 比较文学视野里的中外  名篇 | | | 6 | 2 | 32 | 32 | 0 |  | 2 | |  | 文学院 | | |  |
| 实践环节 | 必修 | 2020290206 | 学年论文 | | | 6 | 2 |  |  |  |  | 2周 | |  | 文学院 | | |  |
| 3022880101 | 书法临摹与创作 | | | 1 | 1 | 16 |  |  | 16 | 2 | |  | 文学院 | | |  |
| 1000210600 | 专业实习 | | | 8 | 10 |  |  |  |  | 10周 | |  | 文学院 | | |  |
| 1000170000 | 毕业论文 | | | 8 | 6 |  |  |  |  | 8周 | |  | 文学院 | | |  |

七、修读要求或说明

1. 本科生必须获得课程的最低学分，不同课程平台的学分不能互相替代。修满规定课程类别并获取规定学分后，学生可提前申请参加毕业论文，并可提前毕业。

2. 核心课程标识中“2”表示核心课程。

汉语言文学（教师教育）专业培养方案

一、培养目标

本专业培养德、智、体全面发展，基础扎实，知识面广，综合素质高，具有创新精神和实践能力的本科层次基础教育中文师资和其他中文复合型应用人才，以及适应更高层次学习的研究性预备人才。

二、培养要求

本专业学生学习兼顾专业知识和工作技能，要求学生既掌握较为扎实的语言和文学的基础知识、基本理论，以及分析、解决问题的基本方法，又具备课堂教学所需的各种技能和素质。

毕业生应获得以下几方面的知识、能力和素养：

1. 具有良好的思想道德修养、自信宽容的态度和团结协作的精神。

2. 具有扎实的汉语言文学学科基础知识。系统地掌握本专业基础知识和基本能力，了解本专业的发展趋势和新进展，具有较强的综合运用专业知识能力和一定的科学研究能力。

3. 具有创新精神和终身学习能力。具有基本的信息收集、分析、处理和应用能力；具有较强的实践能力和自学能力。

4. 具有良好的表达和沟通能力。

5. 掌握基本健身技能，具有健康的体魄、良好的心理素质。

6. 具备现代教育理念和先进的教育教学方法，具有较强的教育教学组织能力与一定的教学研究能力，同时具备乐教、懂教、会教、善教等教师教育专业素养。

三、核心课程

文学概论、中国古代文学（含中国古代文学史、中国古代文学作品选）、中国现代文学（含中国现代文学史、中国现代文学作品选、中国当代文学）、外国文学史、语言学概论、古代汉语、现代汉语、写作等。

四、学制、总学分及授予学位

标准学制4年，学生可在3-6年完成学业。学生应至少修满155学分方可毕业。符合学位授予条件者可授予文学学士学位。

五、各类课程结构比例

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **课程类别** | **课程模块** | | **学分** | **其中** | | | **小计(占总学分比例)** |
| **讲课学分** | **实验学分** | **实践学分** |
| **通识教育课程** | 必修 | 思想政治理论课(含形势与政策) | 16 | 12 |  | 4 | 36(23.22%) |
| 计算机应用基础 | 2 | 1 | 1 |  |
| 大学外语 | 10 | 10 |  |  |
| 大学体育 | 4 | 4 |  |  |
| 大学生心理健康教育 | 1 | 0.5 |  | 0.5 |
| 职业生涯规划 | 0.5 | 0.5 |  |  |
| 就业创业指导 | 0.5 | 0.5 |  |  |
| 军事课 | 2 | 2 |  |  |
| 选修 | | 8 | 8 |  |  | 8(5.16%) |
| **专业教育课程** | 专业基础课程必修 | | 52 | 50 |  | 2 | 70(45.16%) |
| 专业方向课程必修 | | 18 | 18 |  |  |
| 专业方向课程选修 | | 10 | 10 |  |  | 10(6.45%) |
| 教师教育课程必修 | | 10 | 10 |  |  | 10(6.45%) |
| 教师教育课程选修 | | 4 | 4 |  |  | 4(2.58%) |
| **实践性环节** | 教育实习 | | 7 |  |  | 7 | 17(10.97%) |
| 教育见习 | | 1 |  |  | 1 |
| 教师专业技能1(含三笔一画和微格教学) | | 2 |  |  | 2 |
| 书法临摹与创作 | | 1 |  |  | 1 |
| 毕业论文(设计) | | 6 |  |  | 6 |
| **合计** | | | **155** | **130.5** | **1** | **23.5** | **155（100%）** |

注：该专业实验实践学分占总学分的比例为 15.80 %，选修课程学分占总学分的比例为 14.19 %。

六、教学计划表

| **课程**  **类别** | | **课程代码** | | **课程名称** | **开**  **课**  **学**  **期** | **学分** | **总学时** | **讲**  **课**  **学**  **时** | **实**  **验**  **学**  **时** | **实**  **践**  **学**  **时** | | **周**  **学**  **时** | **核心课程标识** | **开课学院** | **备**  **注** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 通识教育课程  通识教育课程 | 必修  必修 | 1000010304 | | 马克思主义基本原理 | 4 | 3 | 48 | 32 |  | 16 | | 2 |  | 马克思主义学院 |  |
| 1000390303 | | 毛泽东思想与中国特色社会主义理论体系概论 | 3 | 3 | 48 | 32 |  | 16 | | 2 |  | 马克思主义学院 |  |
| 1000390304 | | 毛泽东思想与中国特色社会主义理论体系概论 | 4 | 3 | 48 | 32 |  | 16 | | 2 |  | 马克思主义学院 |  |
| 1000030200 | | 中国近现代史纲要 | 1 | 2 | 32 | 32 |  | 0 | | 2 |  | 马克思主义学院 |  |
| 1000040302 | | 思想道德修养与法律基础 | 2 | 3 | 48 | 32 |  | 16 | | 2 |  | 马克思主义学院 |  |
| 1000060208 | | 形势与政策 | 1-4 | 2 | 64 | 32 |  | 0 | | 4 |  | 马克思主义学院 |  |
| 5-8 | 0 |  | 32 | |  | 文学院 |  |
| 1000200201 | | 计算机应用基础 | 1 | 2 | 40 | 16 | 24 |  | | 1+2 |  | 数计院 |  |
| 1000410201 | | 大学英语读写（一） | 1 | 2 | 32 | 32 |  |  | | 2 |  | 大外部 |  |
| 1000410202 | | 大学英语读写（二） | 2 | 2 | 32 | 32 |  |  | | 2 |  | 大外部 |  |
| 1000410203 | | 大学英语读写（三） | 3 | 2 | 32 | 32 |  |  | | 2 |  | 大外部 |  |
| 1000410204 | | 大学英语读写（四） | 4 | 2 | 32 | 32 |  |  | | 2 |  | 大外部 |  |
| 1000520001 | | 大学英语听说（一） | 1-2 | 0 | 0 | 0 |  |  | | 0 |  | 大外部 | 自主学习 |
| 1000520002 | | 大学英语听说（二） | 0 | 0 | 0 |  |  | | 0 |  | 大外部 |
| 1000520003 | | 大学英语听说（三） | 0 | 0 | 0 |  |  | | 0 |  | 大外部 |
| 1000420204 | | 大学英语听说（四） | 3 | 2 | 32 | 32 |  |  | | 2 |  | 大外部 |  |
| 1000110101 | | 大学体育（一） | 1 | 1 | 36 | 36 |  |  | | 2 |  | 大体部 |  |
| 1000110102 | | 大学体育（二） | 2 | 1 | 36 | 36 |  |  | | 2 |  | 大体部 |  |
| 1000110103 | | 大学体育（三） | 3 | 1 | 36 | 36 |  |  | | 2 |  | 大体部 |  |
| 1000110104 | | 大学体育（四） | 4 | 1 | 36 | 36 |  |  | | 2 |  | 大体部 |  |
| 1000540101 | | 大学生心理健康教育 | 2 | 1 | 20 | 12 |  | 8 | | 2 |  | 教育学院、学工部 |  |
| 1000410052 | | 职业生涯规划 | 2 | 0.5 | 20 | 14 |  | 6 | | 2 |  | 公共管理学院、学工部 |  |
| 1000090055 | | 就业创业指导 | 5 | 0.5 | 20 | 14 |  | 6 | | 2 |  | 公共管理学院、学工部 |  |
| 1000220200 | | 军事理论 | 1 | 2 | 36 | 24 |  | 12 | |  |  | 军事教研室 |  |
| 1000160001 | | 军事训练 | 1 | 2周 |  |  | 2周 | |  |  | 军事教研室 |  |
| **小计** | |  |  | **36** |  |  |  |  | |  |  |  |  |
| 选修 | 中外文化与人文素养 | | | 1-8  任选 | 8 |  |  |  |  | |  |  | 全体学生必须在社会发展公民教育模块中，修读1门创业教育课程，并获得相应学分 | |
| 数理基础与科学探索 | | |  |  |  |  | |  |  |
| 社会发展与公民教育 | | |  |  |  |  | |  |  |
| 体育艺术与审美体验 | | |  |  |  |  | |  |  |
| 专业基础课  程  专业基础课  程 | 必修  必修 | 2020020201 | 现代汉语Ⅰ | | 1 | 2 | 32 | 32 | 0 |  | 2 | | 2 | 文学院 |  |
| 2020030302 | 现代汉语Ⅱ | | 2 | 2 | 64 | 64 | 0 |  | 4 | | 2 | 文学院 |  |
| 2020040101 | 写作Ⅰ | | 1 | 2 | 48 | 32 | 0 | 16 | 3 | | 2 | 文学院 |  |
| 2020050202 | 写作Ⅱ | | 2 | 2 | 48 | 32 | 0 | 16 | 3 | | 2 | 文学院 |  |
| 2020080403 | 古代汉语Ⅰ | | 2 | 3 | 64 | 64 | 0 |  | 4 | | 2 | 文学院 |  |
| 2020090304 | 古代汉语Ⅱ | | 3 | 3 | 64 | 64 | 0 |  | 4 | | 2 | 文学院 |  |
| 2020850203 | 中国现当代文学史Ⅰ | | 3 | 2 | 32 | 32 | 0 |  | 2 | | 2 | 文学院 |  |
| 2020860204 | 中国现当代文学史Ⅱ | | 4 | 2 | 32 | 32 | 0 |  | 2 | | 2 | 文学院 |  |
| 2020870205 | 中国现当代文学史Ⅲ | | 5 | 2 | 32 | 32 | 0 |  | 2 | | 2 | 文学院 |  |
| 2020880206 | 中国现当代文学史Ⅳ | | 6 | 2 | 32 | 32 | 0 |  | 2 | | 2 | 文学院 |  |
| 2020890302 | 中国古代文学史Ⅰ | | 2 | 2 | 32 | 32 | 0 |  | 2 | | 2 | 文学院 |  |
| 2020900303 | 中国古代文学史Ⅱ | | 3 | 2 | 32 | 32 | 0 |  | 2 | | 2 | 文学院 |  |
| 2020910204 | 中国古代文学史Ⅲ | | 4 | 2 | 32 | 32 | 0 |  | 2 | | 2 | 文学院 |  |
| 2020920205 | 中国古代文学史Ⅳ | | 5 | 2 | 32 | 32 | 0 |  | 2 | | 2 | 文学院 |  |
| 2020930206 | 中国古代文学史Ⅴ | | 6 | 2 | 32 | 32 | 0 |  | 3 | | 2 | 文学院 |  |
| 2020940202 | 中国古代文学作品选Ⅰ | | 2 | 2 | 32 | 32 | 0 |  | 2 | | 2 | 文学院 |  |
| 2020950203 | 中国古代文学作品选Ⅱ | | 3 | 2 | 32 | 32 | 0 |  | 2 | | 2 | 文学院 |  |
| 2020960204 | 中国古代文学作品选Ⅲ | | 4 | 2 | 32 | 32 | 0 |  | 2 | | 2 | 文学院 |  |
| 2020970205 | 中国古代文学作品选Ⅳ | | 5 | 2 | 32 | 32 | 0 |  | 2 | | 2 | 文学院 |  |
| 2020980206 | 中国古代文学作品选Ⅴ | | 6 | 2 | 32 | 32 | 0 |  | 3 | | 2 | 文学院 |  |
| 2020060102 | 文学概论Ⅰ | | 2 | 2 | 48 | 48 | 0 |  | 3 | | 2 | 文学院 |  |
| 2020070203 | 文学概论Ⅱ | | 3 | 2 | 48 | 48 | 0 |  | 3 | | 2 | 文学院 |  |
| 2020990305 | 外国文学史Ⅰ | | 3 | 3 | 48 | 48 | 0 |  | 3 | | 2 | 文学院 |  |
| 2021000306 | 外国文学史Ⅱ | | 4 | 3 | 48 | 48 | 0 |  | 3 | | 2 | 文学院 |  |
| 专业方向课程  专业方向课程 | 必修 | 2020760201 | 小说导读 | | 1 | 2 | 32 | 32 | 0 |  | 2 | |  | 文学院 |  |
| 2020770201 | 散文导读 | | 1 | 2 | 32 | 32 | 0 |  | 2 | |  | 文学院 |  |
| 2020780201 | 诗歌导读 | | 1 | 2 | 32 | 32 | 0 |  | 2 | |  | 文学院 |  |
| 2020320201 | 书法 | | 1 | 2 | 32 | 32 | 0 |  | 2 | |  | 文学院 |  |
| 2020220204 | 逻辑学 | | 4 | 2 | 32 | 32 | 0 |  | 2 | |  | 文学院 |  |
| 2020240305 | 美学 | | 5 | 2 | 32 | 32 | 0 |  | 2 | |  | 文学院 |  |
| 2020210203 | 语言学概论 | | 5 | 2 | 32 | 32 | 0 |  | 2 | | 2 | 文学院 |  |
| 2021010206 | 比较文学概论 | | 5 | 2 | 32 | 32 | 0 |  | 2 | |  | 文学院 |  |
| 2020230304 | 文学创作论 | | 6 | 2 | 32 | 32 | 0 |  | 2 | |  | 文学院 |  |
| 选修  ︵  任选10学分  ︶  选修 | **中国古代文学方向系列选修课（学生需修读该方向课程2学分）** | | | | | | | | | | | | | |
| 3020500205 | 论语导读 | | 1 | 2 | 32 | 32 | 0 |  | | 2 |  | 文学院 |  |
| 3022090207 | 古典文献学概论 | | 3 | 2 | 32 | 32 | 0 |  | | 2 |  | 文学院 |  |
| 3021140207 | 中国文化经典导读Ⅰ | | 3 | 2 | 32 | 32 | 0 |  | | 2 |  | 文学院 |  |
| 3022380208 | 中国文化经典导读Ⅱ | | 4 | 2 | 32 | 32 | 0 |  | | 2 |  | 文学院 |  |
| 3022430204 | 先唐小说鉴赏 | | 3 | 2 | 32 | 32 | 0 |  | | 2 |  | 文学院 |  |
| 3021710203 | 先唐诗歌研究 | | 4 | 2 | 32 | 32 | 0 |  | | 2 |  | 文学院 |  |
| 3021730204 | 唐宋散文研究 | | 6 | 2 | 32 | 32 | 0 |  | | 2 |  | 文学院 |  |
| 4020390205 | 中国古代思想述评（中国传统文化大讲坛系列课程） | | 5 | 2 | 32 | 32 | 0 |  | | 2 |  | 文学院 |  |
| 3022740207 | 儒释道综论 | | 5 | 2 | 32 | 32 | 0 |  | | 2 |  | 文学院 |  |
| 3022310208 | 国学概要 | | 4 | 2 | 32 | 32 | 0 |  | | 2 |  | 文学院 |  |
| 3021720204 | 唐宋诗词研究 | | 6 | 2 | 32 | 32 | 0 |  | | 2 |  | 文学院 |  |
| 3021740205 | 元明清小说研究 | | 7 | 2 | 32 | 32 | 0 |  | | 2 |  | 文学院 |  |
| 3021750205 | 元明清戏曲研究 | | 7 | 2 | 32 | 32 | 0 |  | | 2 |  | 文学院 |  |
| 3021780206 | 中国近代文学史 | | 5 | 2 | 32 | 32 | 0 |  | | 2 |  | 文学院 |  |
| **中国现当代文学方向系列选修课（学生需修读该方向课程2学分）** | | | | | | | | | | | | | | |
| 3022700201 | 鲁迅小说选讲 | | 1、2 | 2 | 32 | 32 | 0 |  | | 2 |  | 文学院 |  |
| 3021620202 | 鲁迅杂文选讲 | | 1、2 | 2 | 32 | 32 | 0 |  | | 2 |  | 文学院 |  |
| 3021530201 | 《朝花夕拾》与《野草》细读 | | 1、2 | 2 | 32 | 32 | 0 |  | | 2 |  | 文学院 |  |
| 3021810205 | 中国现代散文专题研究 | | 3 | 2 | 32 | 32 | 0 |  | | 2 |  | 文学院 |  |
| 3021830206 | 中国现代诗歌专题研究 | | 3 | 2 | 32 | 32 | 0 |  | | 2 |  | 文学院 |  |
| 3021790205 | 中国现代小说专题研究 | | 4 | 2 | 32 | 32 | 0 |  | | 2 |  | 文学院 |  |
| 3020560307 | 巴金研究 | | 4 | 2 | 32 | 32 | 0 |  | | 2 |  | 文学院 |  |
| 3022840205 | 中国诗钟史 | | 4 | 2 | 32 | 32 | 0 |  | | 2 |  | 文学院 |  |
| 3021800205 | 中国当代小说专题研究 | | 6 | 2 | 32 | 32 | 0 |  | | 2 |  | 文学院 |  |
| 3020840207 | 当下小说的鉴赏与批评 | | 6 | 2 | 32 | 32 | 0 |  | | 2 |  | 文学院 |  |
| 3021820205 | 中国当代散文专题研究 | | 5 | 2 | 32 | 32 | 0 |  | | 2 |  | 文学院 |  |
| 3021840206 | 中国当代诗歌专题研究 | | 6 | 2 | 32 | 32 | 0 |  | | 2 |  | 文学院 |  |
| 3021850206 | 中国现当代戏剧专题研究 | | 6 | 2 | 32 | 32 | 0 |  | | 2 |  | 文学院 |  |
| 3021870206 | 新世纪文学专题研究 | | 6 | 2 | 32 | 32 | 0 |  | | 2 |  | 文学院 |  |
| 3021900207 | 台港澳现当代散文专题研究 | | 6 | 2 | 32 | 32 | 0 |  | | 2 |  | 文学院 |  |
| 3021910207 | 台港澳现当代诗歌专题研究 | | 6 | 2 | 32 | 32 | 0 |  | | 2 |  | 文学院 |  |
| 3021890207 | 台港澳现当代小说专题研究 | | 5 | 2 | 32 | 32 | 0 |  | | 2 |  | 文学院 |  |
| 3020670308 | 中国现代自由主义文学研究 | | 4 | 2 | 32 | 32 | 0 |  | | 2 |  | 文学院 |  |
| 4020230204 | 中国现代文学里的情爱书写 | | 4 | 2 | 32 | 32 | 0 |  | | 2 |  | 文学院 |  |
| 4020180203 | 社会学导论 | | 6 | 2 | 32 | 32 | 0 |  | | 2 |  | 文学院 |  |
| **语言学方向系列选修课（学生需修读该方向课程2学分）** | | | | | | | | | | | | | |
| 3021950206 | 现代汉语修辞学 | | 4 | 2 | 32 | 32 | 0 |  | | 2 |  | 文学院 |  | |
| 3020370205 | 文学修辞学研究 | | 6 | 2 | 32 | 32 | 0 |  | | 2 |  | 文学院 |  | |
| 3020130206 | 人与人的对话 | | 5 | 2 | 32 | 32 | 0 |  | | 2 |  | 文学院 |  | |
| 3020820207 | 修辞研究：走出技巧论 | | 3 | 2 | 32 | 32 | 0 |  | | 2 |  | 文学院 |  | |
| 3022830205 | 演讲与口才 | | 3 | 2 | 32 | 32 | 0 |  | | 2 |  | 文学院 |  | |
| 3020580307 | 小说修辞学 | | 6 | 2 | 32 | 32 | 0 |  | | 2 |  | 文学院 |  | |
| 3021930205 | 现代汉语语法学 | | 5 | 2 | 32 | 32 | 0 |  | | 2 |  | 文学院 |  | |
| 3021940205 | 现代汉语语音学 | | 5 | 2 | 32 | 32 | 0 |  | | 2 |  | 文学院 |  | |
| 3021960206 | 汉字源流 | | 6 | 2 | 32 | 32 | 0 |  | | 2 |  | 文学院 |  | |
| 3021980207 | 汉语训诂学 | | 6 | 2 | 32 | 32 | 0 |  | | 2 |  | 文学院 |  | |
| 3021970207 | 汉语音韵学 | | 6 | 2 | 32 | 32 | 0 |  | | 2 |  | 文学院 |  | |
| **外国文学方向系列选修课（学生需修读该方向课程2学分）** | | | | | | | | | | | | | |
| 3021990205 | 外国经典作家专题研究 | | 3 | 2 | 32 | 32 | 0 |  | | 2 |  | 文学院 |  | |
| 3022000205 | 西方文学名著选读 | | 5 | 2 | 32 | 32 | 0 |  | | 2 |  | 文学院 |  | |
| 3022010205 | 东方文学名著选读 | | 5 | 2 | 32 | 32 | 0 |  | | 2 |  | 文学院 |  | |
| 4020220204 | 西方文论 | | 5 | 2 | 32 | 32 | 0 |  | | 2 |  | 文学院 |  | |
| 3022030206 | 中外文学交流史 | | 6 | 2 | 32 | 32 | 0 |  | | 2 |  | 文学院 |  | |
| 3022040206 | 西方文化史概论 | | 6 | 2 | 32 | 32 | 0 |  | | 2 |  | 文学院 |  | |
| 3022060207 | 西方文学批评史 | | 6 | 2 | 32 | 32 | 0 |  | | 2 |  | 文学院 |  | |
| 3022070207 | 比较文学视野里的中外  名篇 | | 6 | 2 | 32 | 32 | 0 |  | | 2 |  | 文学院 |  | |
| 教师教育课程 | 必修 | 1000240202 | 教育学基础 | | 2 | 2 | 32 | 32 |  |  | | 2 |  | 教育学院 |  | |
| 1000250202 | 心理学基础 | | 2 | 2 | 32 | 32 |  |  | | 2 |  | 教育学院 |  | |
| 1000260303 | 课程与教学 | | 3 | 1 | 16 | 16 |  |  | | 2 |  | 教育学院、  教师教育学院 |  | |
| 1000250200 | 发展与教育心理学 | | 3 | 1 | 16 | 16 |  |  | | 2 |  | 教育学院 |  | |
| 1120030204 | 学科课程标准与教材研究 | | 4 | 2 | 32 | 26 |  | 6 | | 2 |  | 文学院 |  | |
| 1120040205 | 学科教学设计 | | 5 | 2 | 32 | 6 |  | 26 | | 2 |  | 文学院 |  | |
| 选修 | 1000340101 | 学校心理健康教育与辅导 | | 4 | 1 | 16 | 16 |  |  | | 2 |  | 教育学院 |  | |
| 1000320104 | 中外著名教育家简介 | | 5 | 1 | 16 | 16 |  |  | | 2 |  | 教育学院 |  | |
| 1000350106 | 教育科学研究方法 | | 6 | 1 | 16 | 16 |  |  | | 2 |  | 教育学院 |  | |
| 1000360104 | 考试与评价 | | 4 | 1 | 16 | 16 |  |  | | 2 |  | 教育学院、文学院 |  | |
| 1000370106 | 综合实践活动 | | 5 | 1 | 16 | 16 |  |  | | 2 |  | 教育学院、文学院 |  | |
| 1000310105 | 现代教育技术 | | 5 | 1 | 16 | 8 | 8 |  | | 2 |  | 教育学院、文学院 |  | |
| 1000450100 | 中小学教学名师论坛 | | 6 | 1 | 16 | 16 |  |  | | 2 |  | 教师教育学院  统筹 |  | |
| 1000070104 | 教师专业技能2(含教学设计和班级管理) | | 4 | 1 | 16 | 4 |  | 12 | | 2 |  | 教师教育学院  统筹 |  | |
| 1000490100 | 艺术鉴赏讲座 | | 3 | 1 | 16 | 16 |  |  | | 2 |  | 教师教育学院  统筹 |  | |
| 1000470108 | 大学教授中学课程系列专题讲座 | | 6 | 1 | 16 | 16 |  |  | | 2 |  | 文学院 |  | |
| 1000480206 | 教具设计与制作 | | 5 | 2 | 32 | 6 | 26 |  | | 2 |  | 文学院 |  | |
| 1000080105 | 学科课程资源开发利用 | | 5 | 1 | 16 | 16 |  |  | | 2 |  | 文学院 |  | |
| 3021470204 | 课文基础名篇选讲Ⅰ | | 2 | 2 | 32 | 32 |  |  | | 2 |  | 文学院 |  | |
| 3021480204 | 课文基础名篇选讲Ⅱ | | 2 | 2 | 32 | 32 |  |  | | 2 |  | 文学院 |  | |
| 3021490208 | 应聘模拟课 | | 8 | 2 | 32 | 32 |  |  | | 2 |  | 文学院 |  | |
| 实践环节 | 必修 | 1000090201 | 教师专业技能1(含三笔一画和微格教学) | | 1~6 | 2 | 32 |  |  | 32 | | 2 |  | 教师教育学院、文学院 |  | |
| 3022880101 | 书法临摹与创作 | | 1 | 1 | 16 |  |  | 16 | | 2 |  | 文学院 |  | |
| 1000440106 | 教育见习 | | 6 | 1 |  |  |  |  | | 3周 |  | 文学院 |  | |
| 1000501007 | 教育实习 | | 7 | 7 |  |  |  |  | | 15周 |  | 文学院 |  | |
| 1000510608 | 毕业论文 | | 8 | 6 |  |  |  |  | | 14周 |  | 文学院 |  | |

七、修读要求或说明

1．本科生必须获得课程的最低学分，不同课程平台的学分不能互相替代。修满规定课程类别并获取规定学分后，学生可提前申请参加毕业论文，并可提前毕业。

2. 培养方案中教师教育课程必修10学分，选修4学分。

3. 核心课程标识中“2”表述核心课程。

4. 教师教育课程必修模块10学分，选修模块必须修满4学分（建议修读教育学院开设课程2学分，教师教育学院开设课程1学分，文学院开设课程1学分），实践环节10学分。

秘书学专业培养方案

一、培养目标

培养具有社会主义觉悟、德智体全面发展、能够适应党政机关、事业单位和中外企业以及其他机构所需要的应用型的高级秘书人才。

二、培养要求

本专业学生主要学习秘书学、公共关系及相关学科的基本理论和基本知识，接受秘书、礼仪、公共关系、秘书写作、行政及人力资源管理、现代办公自动化及新媒体技术应用等方面的基本训练。

毕业生应获得以下几方面的知识和能力：

1. 热爱祖国和人民，具有公民意识和社会责任感，具有较高的政治思想素质和修养，有正确的人生观、价值观，具备良好品行和忠于职守的工作责任感；

2. 掌握汉语语言文学方面基础知识，具有较高的文化素养，能够熟练撰写各种公文，高效处理文件档案等信息以及管理办公室里的其他各种事务；

3. 掌握现代组织管理理论和运行的基本知识，具有良好的沟通、协调、组织、合作与执行的能力；

4. 熟练掌握一门外语，具备读、听、说、写的综合应用能力，同时能灵活运用现代办公设备来高效地完成工作；

5. 了解本专业及相关学科的新发展，具有一定的自主学习和创新创业能力，掌握文献检索、资料收集、社会调查、论文写作及运用现代办公技术的基本方法等，具备调查问题、发现问题、分析解决问题的综合分析能力；

6. 掌握科学的体育锻炼知识，有一定的体育和军事基本知识，树立健康生活理念，具备良好的心理素质和身体素质，达到《国家学生体质健康标准》的合格要求。

三、核心课程

中国秘书史、秘书礼仪、秘书原理与实务、公共关系原理与实务、秘书应用文书写作、英语文书写作、现代办公自动化、人际交流与沟通、公关心理学、文书档案管理、会议与活动组织、行政管理学、企业管理、人力资源管理、现代汉语、基础写作、中国现当代文学经典、中国古代文学经典、外国文学经典、美学、书法、逻辑学等。

四、学制、总学分及授予学位

标准学制4年，学生可在3-6年完成学业。学生应至少修满专业课程155学分方可毕业。符合学位授予条件者可授予文学学士学位。

五、各类课程结构比例

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **课程类别** | **课程模块** | | **学分** | **其中** | | | **小计(占总学分比例)** |
| **讲课**  **学分** | **实验**  **学分** | **实践**  **学分** |
| **通识教育课程** | 必修 | 思想政治理论课(含形势与政策) | 16 | 12 |  | 4 | 36 (23.22%) |
| 计算机应用基础 | 2 | 1 | 1 |  |
| 大学外语 | 10 | 10 |  |  |
| 大学体育 | 4 | 4 |  |  |
| 大学生心理健康教育 | 1 | 0.5 |  | 0.5 |
| 职业生涯规划 | 0.5 | 0.5 |  |  |
| 就业创业指导 | 0.5 | 0.5 |  |  |
| 军事课 | 2 | 2 |  |  |
| 选修 | | 8 | 8 |  |  | 8 (5.16%) |
| **专业教育课程** | 专业基础课程必修 | | 32 | 32 |  |  | 48 (30.97%) |
| 专业方向课程必修 | | 16 | 16 |  |  |
| 专业方向课程选修 | | 32 | 32 |  |  | 32(20.65%) |
| **实践性环节** | 专业实习、见习 | | 10 |  |  | 10 | 31 (20%) |
| 毕业论文(设计) | | 6 |  |  | 6 |
| 其他实践课程 | | 15 |  |  | 15 |
| **合计** | | | 155 | 118.5 | 1 | 35.5 | 155（100%） |

注1：该专业实验实践学分占总学分的比例为 23.55 %；选修课程学分占总学分的比例为 25.8%。

六、教学计划表

| **课程**  **类别** | | **课程代码** | | **课程名称** | | **开**  **课**  **学**  **期** | **学分** | **总学时** | **讲**  **课**  **学**  **时** | **实**  **验**  **学**  **时** | **实**  **践**  **学**  **时** | **周**  **学**  **时** | **核心课程标识** | **开课学院** | **备**  **注** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 通识教育课程  通识教育课程 | 必修  必修 | 1000010304 | | 马克思主义基本原理 | | 4 | 3 | 48 | 32 |  | 16 | 2 |  | 马克思主义学院 |  |
| 1000390303 | | 毛泽东思想与中国特色社会主义理论体系概论 | | 3 | 3 | 48 | 32 |  | 16 | 2 |  | 马克思主义学院 |  |
| 1000390304 | | 毛泽东思想与中国特色社会主义理论体系概论 | | 4 | 3 | 48 | 32 |  | 16 | 2 |  | 马克思主义学院 |  |
| 1000030200 | | 中国近现代史纲要 | | 1 | 2 | 32 | 32 |  | 0 | 2 |  | 马克思主义学院 |  |
| 1000040302 | | 思想道德修养与法律基础 | | 2 | 3 | 48 | 32 |  | 16 | 2 |  | 马克思主义学院 |  |
| 1000060208 | | 形势与政策 | | 1-4 | 2 | 64 | 32 |  | 0 | 4 |  | 马克思主义学院 |  |
| 5-8 | 0 |  | 32 |  | 文学院 |  |
| 1000200201 | | 计算机应用基础 | | 1 | 2 | 40 | 16 | 24 |  | 1+2 |  | 数计院 |  |
| 1000410201 | | 大学英语读写（一） | | 1 | 2 | 32 | 32 |  |  | 2 |  | 大外部 |  |
| 1000410202 | | 大学英语读写（二） | | 2 | 2 | 32 | 32 |  |  | 2 |  | 大外部 |  |
| 1000410203 | | 大学英语读写（三） | | 3 | 2 | 32 | 32 |  |  | 2 |  | 大外部 |  |
| 1000410204 | | 大学英语读写（四） | | 4 | 2 | 32 | 32 |  |  | 2 |  | 大外部 |  |
| 1000520001 | | 大学英语听说（一） | | 1-2 | 0 | 0 | 0 |  |  | 0 |  | 大外部 | 自主学习 |
| 1000520002 | | 大学英语听说（二） | | 0 | 0 | 0 |  |  | 0 |  | 大外部 |
| 1000520003 | | 大学英语听说（三） | | 0 | 0 | 0 |  |  | 0 |  | 大外部 |
| 1000420204 | | 大学英语听说（四） | | 3 | 2 | 32 | 32 |  |  | 2 |  | 大外部 |  |
| 1000110101 | | 大学体育（一） | | 1 | 1 | 36 | 36 |  |  | 2 |  | 大体部 |  |
| 1000110102 | | 大学体育（二） | | 2 | 1 | 36 | 36 |  |  | 2 |  | 大体部 |  |
| 1000110103 | | 大学体育（三） | | 3 | 1 | 36 | 36 |  |  | 2 |  | 大体部 |  |
| 1000110104 | | 大学体育（四） | | 4 | 1 | 36 | 36 |  |  | 2 |  | 大体部 |  |
| 1000540101 | | 大学生心理健康教育 | | 1 | 1 | 20 | 12 |  | 8 | 2 |  | 教育学院、学工部 |  |
| 1000410052 | | 职业生涯规划 | | 2 | 0.5 | 20 | 14 |  | 6 | 2 |  | 公共管理学院、学工部 |  |
| 1000090055 | | 就业创业指导 | | 5 | 0.5 | 20 | 14 |  | 6 | 2 |  | 公共管理学院、学工部 |  |
| 1000220200 | | 军事理论 | | 1 | 2 | 36 | 24 |  | 12 |  |  | 军事教研室 |  |
| 1000160001 | | 军事训练 | | 1 | 2周 |  |  | 2周 |  |  | 军事教研室 |  |
| 选修 | 中外文化与人文素养 | | | | 1-8  任选 | 8 |  |  |  |  |  |  | 全体学生必须在社会发展公民教育模块中，修读1门创业教育课程，并获得相应学分 | |
| 数理基础与科学探索 | | | |  |  |  |  |  |  |
| 社会发展与公民教育 | | | |  |  |  |  |  |  |
| 体育艺术与审美体验 | | | |  |  |  |  |  |  |
| 专业基础课程 | 必修 | 2021500201 | | | 中国秘书史 | 1 | 2 | 32 | 32 |  |  | 2 |  | 文学院 |  |
| 2020450207 | | | 秘书礼仪(学) | 2 | 2 | 32 | 32 |  |  | 2 |  | 文学院 |  |
| 2020400306 | | | 文书档案管理 | 3 | 2 | 32 | 32 |  |  | 2 |  | 文学院 |  |
| 2020630301 | | | 基础写作Ⅰ | 1 | 2 | 32 | 32 |  |  | 2 |  | 文学院 |  |
| 2020640302 | | | 基础写作Ⅱ | 2 | 2 | 32 | 32 |  |  | 2 |  | 文学院 |  |
| 2020790201 | | | 现代汉语基础 | 1 | 2 | 32 | 32 |  |  | 2 |  | 文学院 |  |
| 2020100203 | | | 中国现代文学经典Ⅰ | 3 | 2 | 32 | 32 |  |  | 2 |  | 文学院 |  |
| 2020110204 | | | 中国现代文学经典Ⅱ | 4 | 2 | 32 | 32 |  |  | 2 |  | 文学院 |  |
| 2020140303 | | | 中国古代文学经典Ⅰ | 3 | 2 | 32 | 32 |  |  | 2 |  | 文学院 |  |
| 2020150304 | | | 中国古代文学经典Ⅱ | 4 | 2 | 32 | 32 |  |  | 2 |  | 文学院 |  |
| 2020420406 | | | 外国文学经典 | 3 | 2 | 32 | 32 |  |  | 2 |  | 文学院 |  |
| 2021230402 | | | 管理学原理 | 1 | 2 | 32 | 32 |  |  | 2 |  | 文学院 |  |
| 2020320201 | | | 书法 | 2 | 2 | 32 | 32 |  |  | 2 |  | 文学院 |  |
| 2020240305 | | | 美学 | 4 | 2 | 32 | 32 |  |  | 2 |  | 文学院 |  |
| 2020220204 | | | 逻辑学 | 7 | 2 | 32 | 32 |  |  | 2 |  | 文学院 |  |
| 3022210207 | | | 新闻评论与写作 | 6 | 2 | 32 | 32 |  |  | 2 |  | 文学院 |  |
| 专业方向课程 | 必修 | 2020800301 | | | 秘书原理与实务Ⅰ | 1 | 2 | 32 | 32 |  |  | 2 |  | 文学院 |  |
| 2020810302 | | | 秘书原理与实务Ⅱ | 2 | 2 | 32 | 32 |  |  | 2 |  | 文学院 |  |
| 2021030303 | | | 秘书应用文书写作Ⅰ | 3 | 2 | 32 | 32 |  |  | 2 |  | 文学院 |  |
| 2021040304 | | | 秘书应用文书写作Ⅱ | 4 | 2 | 32 | 32 |  |  | 2 |  | 文学院 |  |
| 2021060303 | | | 现代办公自动化Ⅰ | 3 | 2 | 32 | 32 |  |  | 2 |  | 文学院 |  |
| 3021070304 | | | 现代办公自动化Ⅱ | 4 | 2 | 32 | 32 |  |  | 2 |  | 文学院 |  |
| 2020820301 | | | 公共关系原理与实务Ⅰ | 1 | 2 | 32 | 32 |  |  | 2 |  | 文学院 |  |
| 2020830302 | | | 公共关系原理与实务Ⅱ | 2 | 2 | 32 | 32 |  |  | 2 |  | 文学院 |  |
| 本专业  方向选修︵  选22学分  ︶ | 2050090000 | | | OFFICE高级应用 | 2 | 2 | 32 | 32 |  |  | 2 |  | 文学院 |  |
| 4020180203 | | | 社会学 | 3 | 2 | 32 | 32 |  |  | 2 |  | 文学院 |  |
| 2021090204 | | | 英语文书写作Ⅰ | 4 | 2 | 32 | 32 |  |  | 2 |  | 文学院 |  |
| 2021090205 | | | 英语文书写作Ⅱ | 5 | 2 | 32 | 32 |  |  | 2 |  | 文学院 |  |
| 4020190104 | | | 会议活动与组织Ⅰ | 4 | 1 | 16 | 16 |  |  | 1 |  | 文学院 |  |
| 4020200105 | | | 会议活动与组织Ⅱ | 5 | 1 | 16 | 16 |  |  | 1 |  | 文学院 |  |
| 2021240303 | | | 经济学原理 | 3 | 2 | 32 | 32 |  |  | 2 |  | 文学院 |  |
| 2020430304 | | | 行政管理学 | 5 | 2 | 32 | 32 |  |  | 2 |  | 文学院 |  |
| 3022170206 | | | 组织行为学概论 | 6 | 2 | 32 | 32 |  |  | 2 |  | 文学院 |  |
| 2020510202 | | | 公关心理学 | 5 | 2 | 32 | 32 |  |  | 2 |  | 文学院 |  |
| 3022220207 | | | 周易与管理 | 6 | 2 | 32 | 32 |  |  | 2 |  | 文学院 |  |
| 2020460306 | | | 企业管理 | 5 | 2 | 32 | 32 |  |  | 2 |  | 文学院 |  |
| 专业方向课程︵  选定模块修10学分  ︶  专业方向课程 | 方向选修A | 3022120205 | | | 领导科学概论 | 3 | 2 | 32 | 32 |  |  | 2 |  | 文学院 |  |
| 4020210204 | | | 人际交流与沟通 | 4 | 2 | 32 | 32 |  |  | 2 |  | 文学院 |  |
| 3022140206 | | | 人力资源管理 | 6 | 2 | 32 | 32 |  |  | 2 |  | 文学院 |  |
| 3022180206 | | | 企业文化概论 | 6 | 2 | 32 | 32 |  |  | 2 |  | 文学院 |  |
| 3022160206 | | | 商务英语实训 | 5 | 2 | 32 | 32 |  |  | 2 |  | 文学院 |  |
| 方向选修  B | 3021710203 | | | 先唐诗歌研究 | 4 | 2 | 32 | 32 |  |  | 2 |  | 文学院 |  |
| 4020400205 | | | 古代语言文字研究 | 5 | 2 | 32 | 32 |  |  | 2 |  | 文学院 |  |
| 3021720204 | | | 唐宋诗词研究 | 6 | 2 | 32 | 32 |  |  | 2 |  | 文学院 |  |
| 3021780206 | | | 中国近代文学史 | 5 | 2 | 32 | 32 |  |  | 2 |  | 文学院 |  |
| 3022000205 | | | 西方文学名著选读 | 5 | 2 | 32 | 32 | 0 |  | 2 |  | 文学院 |  |
| 2021110301 | | | 中国文化概论 | 6 | 2 | 32 | 32 |  |  | 2 |  | 文学院 |  |
| 4020220204 | | | 西方文论 | 5 | 2 | 32 | 32 | 0 |  | 2 |  | 文学院 |  |
| 3021990205 | | | 外国经典作家专题研究 | 3 | 2 | 32 | 32 | 0 |  | 2 |  | 文学院 |  |
| 3021620202 | | | 鲁迅杂文选讲 | 1/2 | 2 | 32 | 32 | 0 |  | 2 |  | 文学院 |  |
| 4020390205 | | | 中国古代思想述评（中国传统文化大讲坛系列课程） | 5 | 2 | 32 | 32 | 0 |  | 2 |  | 文学院 |  |
| 3021530201 | | | 《朝花夕拾》与《野草》细读 | 1/2 | 2 | 32 | 32 | 0 |  | 2 |  | 文学院 |  |
| 3022700201 | | | 鲁迅小说选讲 | 1/2 | 2 | 32 | 32 | 0 |  | 2 |  | 文学院 |  |
| 方向选  C | 3022580205 | | | 互联网文化概论 | 3 | 2 | 32 | 32 |  |  | 2 |  | 文学院 |  |
| 2021270303 | | | 文化传播学 | 4 | 2 | 32 | 32 |  |  | 2 |  | 文学院 |  |
| 3022570204 | | | 当代西方文化产业 | 4 | 2 | 32 | 32 |  |  | 2 |  | 文学院 |  |
| 2021280303 | | | 当代中国文化产业 | 4 | 2 | 32 | 32 |  |  | 2 |  | 文学院 |  |
| 2021450205 | | | 大众传媒管理 | 5 | 2 | 32 | 32 |  |  | 2 |  | 文学院 |  |
| 方向选修D | 3021710203 | | | 教育学基础 | 2 | 2 | 32 | 32 |  |  | 2 |  | 文学院 |  |
| 3021720204 | | | 心理学基础 | 3 | 2 | 32 | 32 |  |  | 2 |  | 文学院 |  |
| 1120030204 | | | 学科课程标准与教材  研究 | 6 | 2 | 32 | 32 |  |  | 2 |  | 文学院 |  |
| 1120040205 | | | 学科教材教法实验 | 6 | 2 | 32 | 32 |  |  | 2 |  | 文学院 |  |
| 1000370106 | | | 综合实践活动 | 5 | 1 | 16 | 16 |  |  | 2 |  | 文学院 |  |
| 1000350106 | | | 教育科学研究方法 | 6 | 1 | 16 | 16 |  |  | 2 |  | 文学院 |  |
| 1000070104 | | | 教师专业技能(含教学设计与教学管理) | 6 | 1 | 16 | 16 |  |  | 2 |  | 文学院 |  |
| 实践环节 | 必修 | | 1000430200 | | 专业见习1 | 4 | 2 |  |  |  | 2周 |  |  | 文学院 |  |
| 1000220206 | | 专业见习2 | 6 | 2 |  |  |  | 2周 |  |  | 文学院 |  |
| 1000210600 | | 专业实习 | 8 | 6 |  |  |  | 3个月 |  |  | 文学院 |  |
| 1000170000 | | 毕业论文（设计） | 8 | 6 |  |  |  |  |  |  | 文学院 |  |
| 3022890601 | | 读书研究与文学创作实训1 | 1 | 1 |  |  |  | 16 |  |  | 文学院 |  |
| 3022900102 | | 读书研究与文学创作实训2 | 2 | 1 |  |  |  | 16 |  |  | 文学院 |  |
| 3022910103 | | 文案策划与创意实训1 | 3 | 1 |  |  |  | 16 |  |  | 文学院 |  |
| 3022920104 | | 文案策划与创意实训2 | 4 | 1 |  |  |  | 16 |  |  | 文学院 |  |
| 3022930104 | | 会议活动与组织实训1 | 4 | 1 |  |  |  | 16 |  |  | 文学院 |  |
| 3022940105 | | 会议活动与组织实训2 | 5 | 1 |  |  |  | 16 |  |  | 文学院 |  |
| 3022950102 | | 秘书礼仪实训 | 2 | 1.5 |  |  |  | 24 |  |  | 文学院 |  |
| 3022960104 | | 人际交流与沟通实训 | 4 | 1.5 |  |  |  | 24 |  |  | 文学院 |  |
| 3022970202 | | 秘书书法实训（3笔1画） | 2 | 1 |  |  |  | 16 |  |  | 文学院 |  |
| 3022980202 | | 中英文速录实训 | 2 | 1 |  |  |  | 16 |  |  | 文学院 |  |
| 3022990105 | | 新媒体内容创业实训1 | 5 | 1 |  |  |  | 16 |  |  | 文学院 |  |
| 3023000106 | | 新媒体内容创业实训2 | 6 | 1 |  |  |  | 16 |  |  | 文学院 |  |
| 3023010205 | | 秘书\礼仪周 | 5 | 2 |  |  |  | 32 |  |  | 文学院 |  |

七、修读要求或说明

1. 专业见习与实习，10学分

（1）专业见习1，2学分，第二学年1学分(2周)，以行政事业单位为主。

（2）专业见习2，2学分，第三学年2学分(2周)，以中外企业单位为主。

（3）专业实习，6学分，第八学期顶岗实习，不少于3个月。

（4）考核评价方法：学生专业见习与实习需提交考核表等材料，分别在第4学期初、第6学期初、第8学期5月底前，由班长统一交到专业负责人处，由专业负责人安排本专业老师评定成绩。

注：修读教育学方向的同学教育实习另行安排。

2. 读书研究与文学创作实训，2学分

（1）配合《基础写作》课程教学，单列课外实训，每学期1学分。

（2）考核评价方法：学生需提交考核表等材料，由课程专业老师评定成绩。

3. 文案策划与创意实训，2学分

（1）配合《秘书应用文书写作》课程教学，单列课外实训。每学期1学分。

（2）考核评价方法：学生需提交考核表等材料，由课程专业老师评定成绩。

4. 会议活动与组织，2学分

（1）单列实训课程，安排在第4学期，第5学期，安排会议活动与组织内容，由学院行政办公室、党委办公室指导。

（2）考核评价方法：学生需提交考核表等材料，在第4学期末、第5学期末，由专业负责人安排本专业老师评定成绩。

5. 秘书礼仪实训

（1）配合《秘书礼仪》课程教学，单列课外实训，每学期1学分。

（2）考核评价方法：学生需提交考核表等材料，由课程专业老师评定成绩。

6. 人际交流与沟通实训

（1）配合《人际交流与沟通》课程教学，单列课外实训，每学期1学分。

（2）考核评价方法：学生需提交考核表等材料，由课程专业老师评定成绩。

7. 秘书书法（3笔1画）实训

（1）配合《书法》课程教学，单列课外实训，每学期1学分。

（2）考核评价方法：学生需提交考核表等材料，由课程专业老师评定成绩。

8. 中英文速录实训

（1）配合《Office高级应用》课程教学，单列课外实训，每学期1学分。

（2）考核评价方法：学生需提交考核表等材料，由课程专业老师评定成绩。

9. 新媒体内容创业实训

（1）配合《现代办公自动化》课程教学，单列课外实训，每学期1学分。

（2）考核评价方法：学生需提交考核表等材料，由课程专业老师评定成绩。

说明：

（1）专业教育课程总计80学分，其中专业基础32学分，专业方向48学分（必修16学分，选修32学分）

（2）学生依据自己的个性发展特点，选择本专业选修课程（即专业选修课程）和其他专业的主干课程（即专业方向选修课程）进行修读，从而获得双重专业的学分。

（3）专业方向选修课分A、B、C、D（A秘书学方向课程、B文学方向课程、C文化产业方向课程、D汉语教育方向课程）四个模块，学生可依据自己的兴趣和发展方向选择模块修读，若选定某个模块，该模块内课程至少修满10学分。

（4）学生的本专业选修课和专业方向选修课需修满32学分。

文化产业管理（闽台合作项目）专业培养方案

一、培养目标

本专业引进台湾高校的优质教学资源，包括先进课程体系、先进的教育教学理念和国际化视野，立足“本土化、先行性、应用型”，旨在培养适应文化产业快速发展的需要，具备较深厚的文化理论功底和丰富的人文知识，具有人文素质、创新意识、广阔视野、先进理念和社会责任，熟练掌握文化行政管理、文化企业经营专业知识及旅游管理基本知识、文化政策和法律知识，能够在文化管理、文化创意、新闻出版、艺术品生产与交易、文化传媒、数字科技、休闲娱乐、动漫影视、旅游文化等文化产业相关企事业单位以及教育和研究机构从事创意、策划、经纪、管理、培训、咨询、服务等工作的应用型、复合型人才。

二、培养要求

本专业学生主要学习文化产业管理及相关学科的基本理论和基本知识、接受文化理论、产业管理、文化创新方面的基本训练，掌握文化产业管理相关分析问题和解决问题的基本能力。

毕业生应获得以下几方面的知识和能力：

1. 掌握文化产业管理学科的基本理论和基本知识；

2. 熟知我国文化产业和现代服务业的发展趋势；

3. 具有文化产业管理、营销、策划、经纪等多方面的知识和能力；

4. 了解国家的文化战略与政策及相关法规；

5. 熟知国际先进文化产业的理念及运营模式；

6. 具有一定的科学研究和实际工作能力，具有一定的创新性思维能力；

7. 具备较高的外语水平，拥有较好的国际交流能力。

三、核心课程

文化产业管理概论、文化产业经济学、文化资源概论、公共事业管理、演艺娱乐经营管理、动漫与数字产业经营管理、影视娱乐产业概论、文化经纪理论与实务、现代服务业管理、文化商务英语、旅游管理、酒店管理、知识管理与科技创新服务、文化品牌经营与全球行销、文化创意产业概论等。

四、学制、总学分及授予学位

标准学制4年，学生可在3-9年完成学业。学生应至少修满154学分方可毕业。符合学位授予条件者可授予管理学学士学位。

五、各类课程结构比例

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **课程类别** | **课程模块** | | **学分** | **其中** | | | **小计(占总学分比例)** |
| **讲课学分** | **实验学分** | **实践学分** |
| **通识教育课程** | 必修 | 思想政治理论课(含形势与政策) | 16 | 12 |  | 4 | 36 (23.37%) |
| 计算机应用基础 | 2 | 1 | 1 |  |
| 大学外语 | 10 | 10 |  |  |
| 大学体育 | 4 | 4 |  |  |
| 大学生心理健康教育 | 1 | 0.5 |  | 0.5 |
| 职业生涯规划 | 0.5 | 0.5 |  |  |
| 就业创业指导 | 0.5 | 0.5 |  |  |
| 军事课 | 2 | 2 |  |  |
| 选修 | | 8 | 8 |  |  | 8 (5.2%) |
| **专业教育课程** | 专业基础课程必修 | | 36 | 36 |  |  | 3（23.37%） |
| 专业方向课程必修 | | 24 | 24 |  |  | 2（15.58%） |
| 专业方向课程选修 | | 30 | 30 |  |  | 3（19.48%） |
| **实践性环节** | 专业实习 | | 6 |  |  | 6 | 2（12.98%） |
| 毕业论文(设计) | | 6 |  |  | 6 |
| 其他实践课程 | | 8 |  |  | 8 |
| **合计** | | | 154 | 128.5 | 1 | 24.5 | 154（100%） |

注：该专业实验实践学分占总学分的比例为 16.56 %，选修课程学分占总学分的比例为 24.67 %。

六、教学计划表

| **课程**  **类别** | | | **课程代码** | **课程名称** | **开**  **课**  **学**  **期** | **学分** | **总学时** | **讲**  **课**  **学**  **时** | **实**  **验**  **学**  **时** | **实**  **践**  **学**  **时** | | **周**  **学**  **时** | **核心课程标识** | **开课学院** | **备**  **注** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 通识教育课程  通识教育课程 | | 必修  必修 | 1000010304 | 马克思主义基本原理 | 4 | 3 | 48 | 32 |  | 16 | | 2 |  | 马克思主义学院 |  |
| 1000390303 | 毛泽东思想与中国特色社会主义理论体系概论 | 3 | 3 | 48 | 32 |  | 16 | | 2 |  | 马克思主义学院 |  |
| 1000390304 | 毛泽东思想与中国特色社会主义理论体系概论 | 4 | 3 | 48 | 32 |  | 16 | | 2 |  | 马克思主义学院 |  |
| 1000030200 | 中国近现代史纲要 | 1 | 2 | 32 | 32 |  | 0 | | 2 |  | 马克思主义学院 |  |
| 1000040302 | 思想道德修养与法律基础 | 2 | 3 | 48 | 32 |  | 16 | | 2 |  | 马克思主义学院 |  |
| 1000060208 | 形势与政策 | 1-4 | 2 | 64 | 32 |  | 0 | | 4 |  | 马克思主义学院 |  |
| 5-8 | 0 |  | 32 | |  | 文学院 |  |
| 1000200201 | 计算机应用基础 | 1 | 2 | 40 | 16 | 24 |  | | 1+2 |  | 数计院 |  |
| 1000410201 | 大学英语读写（一） | 1 | 2 | 32 | 32 |  |  | | 2 |  | 大外部 |  |
| 1000410202 | 大学英语读写（二） | 2 | 2 | 32 | 32 |  |  | | 2 |  | 大外部 |  |
| 1000410203 | 大学英语读写（三） | 3 | 2 | 32 | 32 |  |  | | 2 |  | 大外部 |  |
| 1000410204 | 大学英语读写（四） | 4 | 2 | 32 | 32 |  |  | | 2 |  | 大外部 |  |
| 1000520001 | 大学英语听说（一） | 1-2 | 0 | 0 | 0 |  |  | | 0 |  | 大外部 | 自主学习 |
| 1000520002 | 大学英语听说（二） | 0 | 0 | 0 |  |  | | 0 |  | 大外部 |
| 1000520003 | 大学英语听说（三） | 0 | 0 | 0 |  |  | | 0 |  | 大外部 |
| 1000420204 | 大学英语听说（四） | 3 | 2 | 32 | 32 |  |  | | 2 |  | 大外部 |  |
| 1000110101 | 大学体育（一） | 1 | 1 | 36 | 36 |  |  | | 2 |  | 大体部 |  |
| 1000110102 | 大学体育（二） | 2 | 1 | 36 | 36 |  |  | | 2 |  | 大体部 |  |
| 1000110103 | 大学体育（三） | 3 | 1 | 36 | 36 |  |  | | 2 |  | 大体部 |  |
| 1000110104 | 大学体育（四） | 4 | 1 | 36 | 36 |  |  | | 2 |  | 大体部 |  |
| 1000540101 | 大学生心理健康教育 | 1 | 1 | 20 | 12 |  | 8 | | 2 |  | 教育学院、学工部 |  |
| 1000410052 | 职业生涯规划 | 2 | 0.5 | 20 | 14 |  | 6 | | 2 |  | 公共管理学院、学工部 |  |
| 1000090055 | 就业创业指导 | 5 | 0.5 | 20 | 14 |  | 6 | | 2 |  | 公共管理学院、学工部 |  |
| 1000220200 | 军事理论 | 1 | 2 | 36 | 24 |  | 12 | |  |  | 军事教研室 |  |
| 1000160001 | 军事训练 | 1 | 2周 |  |  | 2周 | |  |  | 军事教研室 |  |
| **小计** |  |  | **36** |  |  |  |  | |  |  |  |  |
| 选修 | 中外文化与人文素养 | | 1-8  任选 | 8 |  |  |  |  | |  |  | 全体学生必须在社会发展公民教育模块中，修读1门创业教育课程，并获得相应学分 | |
| 数理基础与科学探索 | |  |  |  |  | |  |  |
| 社会发展与公民教育 | |  |  |  |  | |  |  |
| 体育艺术与审美体验 | |  |  |  |  | |  |  |
| 专业基础课程 | 必修 | 2021220403 | 文化产业管理概论 | 1 | 3 | 48 | 48 | 0 | |  | 3 | 2 | 文学院 |  |
| 2021390202 | 文化产业案例分析 | 1 | 2 | 32 | 16 | 0 | | 16 | 2 |  | 文学院 |  |
| 2021120301 | 中国古代文学经典 | 1 | 2 | 32 | 32 | 0 | |  | 2 |  | 文学院 |  |
| 2021130301 | 中国现代文学经典 | 2 | 2 | 32 | 32 | 0 | |  | 2 |  | 文学院 |  |
| 2021180302 | 外国文学经典 | 3 | 2 | 32 | 32 | 0 | |  | 2 |  | 文学院 |  |
| 2021160302 | 世界文化史 | 1 | 2 | 32 | 32 | 0 | |  | 2 |  | 文学院 |  |
| 2020370304 | 应用写作 | 1 | 2 | 32 | 16 | 0 | | 16 | 2 |  | 文学院 |  |
| 2021230202 | 管理学原理 | 1 | 3 | 48 | 48 |  | |  | 3 |  | 文学院 |  |
| 2021110301 | 中国文化史 | 2 | 2 | 32 | 32 | 0 | |  | 2 |  | 文学院 |  |
| 2021170302 | 美学与艺术概论 | 2 | 2 | 32 | 32 | 0 | |  | 2 |  | 文学院 |  |
| 2050040000 | 高等数学D | 2 | 3 | 48 | 48 |  | |  | 3 |  | 数学与计算机  科学学院 |  |
| 2021240303 | 经济学原理 | 3 | 3 | 32 | 32 | 0 | |  | 2 |  | 文学院 |  |
| 2021510205 | 文化创意产业概论I | 5 | 2 | 32 | 32 | 0 | |  | 2 |  | 淡江大学 |  |
| 2021520206 | 文化创意产业概论II | 6 | 2 | 32 | 32 | 0 | |  | 2 |  | 淡江大学 |  |
| 2021530205 | 知识管理与科技创新服务 | 5 | 2 | 32 | 32 | 0 | |  | 2 |  | 淡江大学 |  |
| 2021540206 | 动漫与文创产业 | 6 | 2 | 32 | 32 | 0 | |  | 2 |  | 淡江大学 |  |
| 专业方向课程 | 必修 | 2021470206 | 动漫与数字产业经营管理 | 2 | 2 | 32 | 32 | 0 | |  | 2 | 2 | 文学院 |  |
| 2021440305 | 公共事业管理 | 2 | 2 | 48 | 48 | 0 | |  | 3 | 2 | 文学院 |  |
| 2021410203 | 文化资源概论 | 4 | 2 | 32 | 32 | 0 | |  | 2 | 2 | 文学院 |  |
| 2021430204 | 现代服务业管理 | 4 | 2 | 32 | 32 | 0 | |  | 2 | 2 | 文学院 |  |
| 2021260404 | 文化产业经济学 | 4 | 3 | 48 | 48 | 0 | |  | 3 | 2 | 文学院 |  |
| 3022850205 | 影视娱乐产业概论 | 5 | 2 | 32 | 32 | 0 | |  | 2 | 2 | 淡江大学 |  |
| 3022860205 | 创新出版产业概论 | 5 | 2 | 32 | 32 | 0 | |  | 2 | 2 | 淡江大学 |  |
| 3022870206 | 文化品牌经营与全球行销 | 6 | 2 | 32 | 32 | 0 | |  | 2 | 2 | 淡江大学 |  |
| 2021460206 | 演艺娱乐经营管理 | 7 | 2 | 32 | 16 | 0 | | 16 | 2 | 2 | 文学院 |  |
| 2021350306 | 文化创意与策划 | 7 | 3 | 48 | 24 | 0 | | 24 | 3 | 2 | 文学院 |  |
| 专业方向课程  专业方向课程 | 选修  ︵  需修满30学分  ︶ | 3022570204 | 当代西方文化产业 | 4 | 2 | 32 | 32 | 0 | |  | 2 |  | 文学院 |  |
| 3022590205 | 闽台区域文化创意产业 | 3 | 3 | 48 | 24 | 0 | | 24 | 3 |  | 文学院 |  |
| 2021210402 | 文化产业概论 | 2 | 3 | 48 | 48 | 0 | |  | 3 |  | 文学院 |  |
| 4020240202 | 中西文化名著选讲 | 2 | 2 | 32 | 32 | 0 | |  | 2 |  | 文学院 |  |
| 4020250203 | 汉语言文字学基础 | 3 | 2 | 32 | 32 | 0 | |  | 3 |  | 文学院 |  |
| 3022480204 | 影视文化概论 | 3 | 2 | 32 | 32 | 0 | |  | 2 |  | 文学院 |  |
| 3022550206 | 文化研究导论 | 3 | 2 | 32 | 32 | 0 | |  | 2 |  | 文学院 |  |
| 2320020301 | 旅游学概论 | 3 | 3 | 48 | 48 |  | |  | 3 |  | 旅游学院 |  |
| 3340010301 | 酒店管理概论 | 3 | 3 | 48 | 42 | 2 | | 4 | 3 |  | 旅游学院 |  |
| 选修  选修  ︵  需修满30学分  ︶ | 3320690302 | 旅游制图 | 3 | 3 | 48 | 36 | 12 | |  | 3 |  | 旅游学院 |  |
| 3320150306 | 旅游规划与开发 | 3 | 3 | 48 | 36 |  | | 12 | 3 |  | 旅游学院 |  |
| 2321110702 | 酒店培训原理与技巧 | 3 | 2 | 32 | 24 | 4 | | 4 | 2 |  | 旅游学院 |  |
| 3340020201 | 酒店公关礼仪 | 3 | 3 | 48 | 48 |  | |  | 3 |  | 旅游学院 |  |
| 3022580205 | 互联网文化概论 | 3 | 2 | 32 | 16 | 0 | | 16 | 2 |  | 文学院 |  |
| 2021280303 | 中国当代文化产业 | 4 | 2 | 32 | 32 | 0 | |  | 2 |  | 文学院 |  |
| 3022690205 | 中国书法文化 | 4 | 2 | 32 | 32 | 0 | |  | 2 |  | 文学院 |  |
| 3022520205 | 戏剧文化概论 | 4 | 2 | 32 | 32 | 0 | |  | 2 |  | 文学院 |  |
| 2021270303 | 文化传播学 | 4 | 2 | 32 | 32 | 0 | |  | 2 |  | 文学院 |  |
| 4020140203 | 新媒体技术与应用 | 4 | 2 | 32 | 16 | 0 | | 16 | 2 |  | 文学院 |  |
| 3021670205 | 民俗学导论 | 4 | 2 | 32 | 32 | 0 | |  | 2 |  | 文学院 |  |
| 2021450205 | 大众传媒管理 | 7 | 2 | 32 | 32 | 0 | |  | 2 |  | 文学院 |  |
| 4020260205 | 创意数位基因 | 5 | 2 | 32 | 32 | 0 | |  | 2 |  | 淡江大学 |  |
| 4020270205 | 现代通俗小说概论 | 5 | 2 | 32 | 32 | 0 | |  | 2 |  | 淡江大学 |  |
| 4020280205 | 说故事与创意 | 5 | 2 | 32 | 32 | 0 | |  | 2 |  | 淡江大学 |  |
| 4020290205 | 文化观览产业概论 | 5 | 2 | 32 | 32 | 0 | |  | 2 |  | 淡江大学 |  |
| 4020300205 | 创意文案专案开发 | 5 | 2 | 32 | 32 | 0 | |  | 2 |  | 淡江大学 |  |
| 4020310205 | 跨媒体行销企划 | 5 | 2 | 32 | 32 | 0 | |  | 2 |  | 淡江大学 |  |
| 4020320206 | 历史与人生 | 6 | 2 | 32 | 32 | 0 | |  | 2 |  | 淡江大学 |  |
| 4020330206 | 创意汉学产业概论 | 6 | 2 | 32 | 32 | 0 | |  | 2 |  | 淡江大学 |  |
| 4020340206 | 汉文化及其创意 | 6 | 2 | 32 | 32 | 0 | |  | 2 |  | 淡江大学 |  |
| 4020350206 | 数位艺术与人机互动 | 6 | 2 | 32 | 32 | 0 | |  | 2 |  | 淡江大学 |  |
| 4020360206 | 史料数字化概论 | 6 | 2 | 32 | 32 | 0 | |  | 2 |  | 淡江大学 |  |
|  | 4020370206 | 诗书画与文创产业 | 6 | 2 | 32 | 32 | 0 | |  | 2 |  | 淡江大学 |  |
| 4020380206 | 数位内容产业概论 | 6 | 2 | 32 | 32 | 0 | |  | 2 |  | 淡江大学 |  |
| 2021490207 | 文化经纪理论与实务 | 7 | 2 | 32 | 32 | 0 | |  | 2 |  | 文学院 |  |
| 3022660208 | 文化遗产的保护与经营 | 7 | 2 | 32 | 32 | 0 | |  | 2 |  | 文学院 |  |
| 3022770206 | 文化商务英语 | 7 | 2 | 32 | 32 | 0 | |  | 2 |  | 文学院 |  |
| 实践环节 | 必修 | 2021400307 | 社会调查 | 3 | 2 |  |  |  | |  | 4周 |  | 文学院 |  |
| 4020160206 | 知识管理与科技应用专题 | 6 | 2 |  |  |  | |  | 2周 |  | 淡江大学 |  |
| 1000210600 | 专业见习 | 7 | 4 |  |  |  | |  | 4周 |  | 文学院 |  |
| 1000210601 | 专业实习 | 8 | 6 |  |  |  | |  | 8周 |  | 文学院 |  |
| 1000170000 | 毕业论文（设计） | 8 | 6 |  |  |  | |  | 8周 |  | 文学院 |  |

七、修读要求或说明

1. 本科生必须获得课程的最低学分，不同课程平台的学分不能互相替代。修满规定课程类别并获取规定学分后，学生可提前申请参加毕业论文，并可提前毕业。

2. 核心课程标识中 “2”表示核心课程。